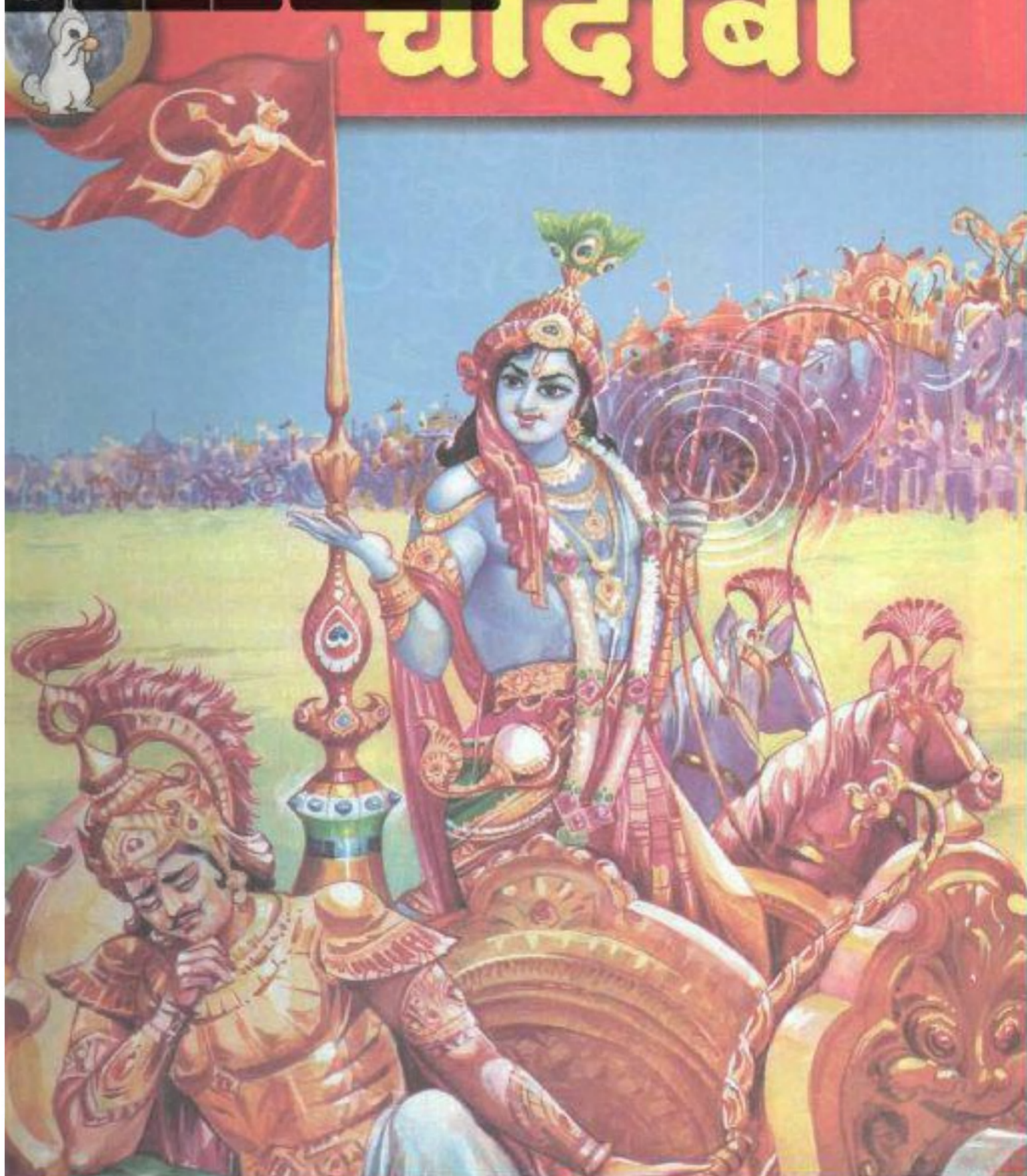


જુલૈ ૨૦૦૦ રૂ. ૧૦.૦૦

# ચાંદોબા





## खास बातम्या

### तुमचा नवा शानदार शत्रू

तुमच्या मित्राने बर्गीत सेलफोन आणला म्हणून तुम्ही तुमच्या बॉईलांकडे सेलफोन किंवा मोबाईल फोन मागितला आहे का? कृपा करून तुम्ही या मागणीचा आग्रह धरू नका. जर तुमच्या मित्राबद्दल तुमच्या मनात प्रेम असेल तर त्यालाही फोन न वापरण्यास सांगा. सेलफोनचा वापर करणाऱ्यांना ब्रेनस्ट्रूमर सारखे प्राणघातक रोग होण्याची भिती शास्त्रज्ञांनी बोलून दाखवली आहे. त्याविषयी अधिक सखोल संशोधन चालू आहे, परंतु धोक्याची सूचना ऐकण्यात शाहणपणा आहे. नाहीतर, ही एक केवळ संवयीचीच बाब आहे!



### मोनालिसाचा चित्रकार

पंधराव्या शतकातला इटालियन कलावंत लियोनार्दो द विंची याने काढलेले मोनालिसा हे जगातल्या सर्वोत्तम चित्रांपैकी एक आहे. लियोनार्दो हा एक अद्वितीय बुद्धिमत्तेचा कलाकार होता. पाणसं कडी उडू शकतील याच्या यंत्रणेबद्दल त्याच्या काही निश्चित कल्पना होत्या. अशा उडत्या यंत्रांची अथवा विमानांची रेषाचित्रे त्याने काढलेली आहेत.

त्या काळातले चित्रकार त्यांचे स्वतःचे एक बलाळ किंवा धुंकी रंगत मिसळत अमत. आता संशोधकाबद्दल लियोनार्दोचे DNA त्याच्या चित्रांकून शोधून काढणार आहेत. त्या शोधातून त्याच्या व्यक्तिमत्त्वाबद्दल आपल्याला बरीच माहिती मिळेल. टस्कनच्या लियोनार्दो म्युझियमचे संचालक म्हणतात, "आम्ही आमच्या शास्त्रज्ञांची मदत घेऊन, याचा एखाद्या पुन्हापाचा पोलिस छडा लावतील, त्यापद्धतीने धडपुढा करीत आहोत."



### मंगळनिवासींचा आहार

मंगळनिवासी म्हणजे आपल्या पुष्पीवस्त्रे जे अंतराळवीर मंगळवर जातील ते! त्यांची ही यात्रा पूर्ण होण्यास एक हजार दिवस लागतील. संशोधनाअंती असे दिसून आले आहे की हे मीर शाकाहारी असायला हवेत. म्हणजे अवकाशात उणवू शकणाऱ्या पंधरा अन्न-पदार्थांवर त्यांची गुजराण होऊ शकेल. उदा. गाजर, गहू, टोमॅटो, सोया आणि सबा. त महत्त्वाची म्हणजे मिट्टी!



जुलै, २०००

6

चांदोबा

२३ जुलै १८५६ रोजी बाळ गंगाधर टिळक यांचा जन्म झाला. त्यांना टिळक महाराज असंही संबोधलं जात असे. टिळक हे "भारतीय अशांततेचे जनक" व त्यांचे नामवंत राजकीय सहकारी श्री. अरविंदबाबू घोष हे 'भारतीय राष्ट्रीयतेचे प्रेषित' म्हणून भारताच्या इतिहासांत प्रसिद्ध आहेत. या दोघांनी इंडियन नॅशनल काँग्रेसला एक निश्चित धाडसी दिशा दिली.

टिळक महाराजांचा जन्म महाराष्ट्रांत रत्नागिरी येथे झाला. ते कायद्याचे पदवीधर झाले. पण बकिलीचा व्यवसाय करण्याऐवजी ते पत्रकार व समाजकार्यकर्ते झाले. "केसरी" या मराठी वृत्तपत्राचे, व 'मराठा' या इंग्लिश वृत्तपत्राचे ते संपादक होते.

१८९७ मध्ये त्यांनी सर्वश्रेष्ठ मराठी राज्यकर्ता छत्रपती शिवाजी यांच्या स्मरणार्थ वार्षिक उत्सव सुरू केला. जनतेमधील सुप्त राजकीय भावना चेतवण्यासाठी या उत्सवाचा उपयोग झाला. त्यावेळेस पुण्यांत प्लेगची महाभयंकर साथ आली होती. त्यावर उपाययोजना करण्याच्या निमित्ताने ब्रिटिश सरकारच्या अधिकाऱ्यांनी व सोजीरांनी पुण्यांतल्या सामान्य नागरिकांना अतोनात छळले व अपमानित केले. टिळकांनी यावर कडाडून टीका केली. त्यामुळे राजद्रोहाच्या आरोपाखाली त्यांना तुरुंगवासाची शिक्षा झाली.

१९०७ साली सुरुलेला इंडियन नॅशनल काँग्रेसचे

चांदोबा

## चालू महिन्यात जन्मलेली विशेष व्यक्ती

ऐतिहासिक अधिवेशन झाले. श्रीअरविंदबाबू व टिळक, या दोघांच्या नेतृत्वाखाली बऱ्याच प्रतिनिधींना वाटत होते की ब्रिटिश सत्तेकडून संपूर्ण स्वातंत्र्याची मागणी करावी. मवाळ गटाच्या

### बाळ गंगाधर टिळक



प्रतिनिधींना हे फारच धाडसी पाऊल ठरेल असे वाटत होते. ह्याचा परिणाम म्हणजे काँग्रेसमध्ये फूट पडली. काँग्रेसच्या जहाल गटाने श्रीअरविंदबाबूच्या अध्यक्षतेखाली वेगळे सत्र भरवले. त्यांत टिळक हे प्रमुख बले होते.

१९१० साली

श्रीअरविंदबाबू पॉडिचेरीला गेले आणि १ ऑगस्ट १९२० रोजी लोकमान्य टिळकांचा मृत्यू झाला. टिळक हे केवळ राजकारणधुरंधर नव्हते तर एक गाढे अभ्यासू विद्वान होते. 'गीतारहस्य' आणि 'ओरायन' ही त्यांची अमर पुस्तके आहेत.

टिळक म्हणले होते, "या जगांत आणखीही काही श्रेष्ठ शक्ती आहेत, व त्यांचा अंमल आपल्या नियतीवर असतो, परमेश्वराची हीच इच्छा असेल की ज्या कार्यासाठी मी लढतो आहे, ते कार्य मी तुम्हाबाहेर असण्यापेक्षा, जर मी तुरुंगात असलो, तर ते जास्त चांगल्याप्रकारे साध्य होऊ शकेल."

जुलै, २०००

7

या अंकापासून आम्ही आपल्या सुजनात्मक  
चढाओढीला नवीन आकार देत आहोत

## सुजनात्मक चढाओढ

खाली एक कथेचा आरंभ दिलेला आहे. यात एक ऐक्य कथा बनवण्याचे सारे लक्षण व्हाऊ आहेत. पणतु हे 'सुजना' तुमच्या हातत आहे. तुम्हाला सर्व संभवनीय कथाक्रमांची कल्पना काढण्याची आहे अन् कथेला अन्तिम रूप बाबचे आहे. अन् ती आकर्षकही शीर्षकही बाबचे आहे. ही कथा संभर ते दोनही शब्दात पूर्ण कराचवी आहे. ही चढाओढ आमच्या बाल वाचकांसाठी आहे. रचनेबरोबरच स्पष्ट अक्षरगत आपले नाव, वय, इयत्ता, विद्यावयाचे नाव आणि पिन कोड सह आपल्या घराचा पत्ता लिहायला मुळीच लिहायला विसरू नका. हे सिद्ध करून वा कि जाणून प्रौढ व्यक्तीपेक्षाही चांगले तिहू शकता. यासाठी त्यांची मदत घेऊ नका.

गंगा नगरच्या शाही बागीचांच दृश्य नेहमीच सुन्दर दिसत. त्यात अनेक फळदेणारे वृक्ष आणि फुललेले देणारी रोपे आहेत. माळी प्रत्येक वृक्ष व रोपांची आपल्या स्वतःच्या मुलांप्रमाणे सावधपणे देखरेख करत असे.

त्या बागांमधे खूप माकडे होती. पणतु भी सामान्य माकडांपेक्षा निराळीच होती. त्यांचं फुलांवर फल प्रेम असे. माळ्याला फुलांची देखरेख करताना ती नेहमीच पहात असत. ती कधी फुलांचे ताटवे खराब करत नसत. अन् फुलांही लोडत नसत. त्यामुळे माळ्याबरोबर त्यांची मैत्री झाली होती.

एके दिवशी माळ्याला कुठे बाहेर जायचे होते. त्याच्या पदचात रोपांना पाणी कोण पातणार? तो याचा विचार करू लागला. आणि शेवटी त्याच्या मनात एक विचार

इस समस्या का समाधान उत्तरे कैसे किया? चलो, अपनी लेखनी और कागज उठाओ. तुम्हारी प्रविष्टि हमें ३० जून तक मिल जानी चाहिए. विजयी प्रविष्टि अगस्त अंक में प्रकाशित होगी.

-संपादक

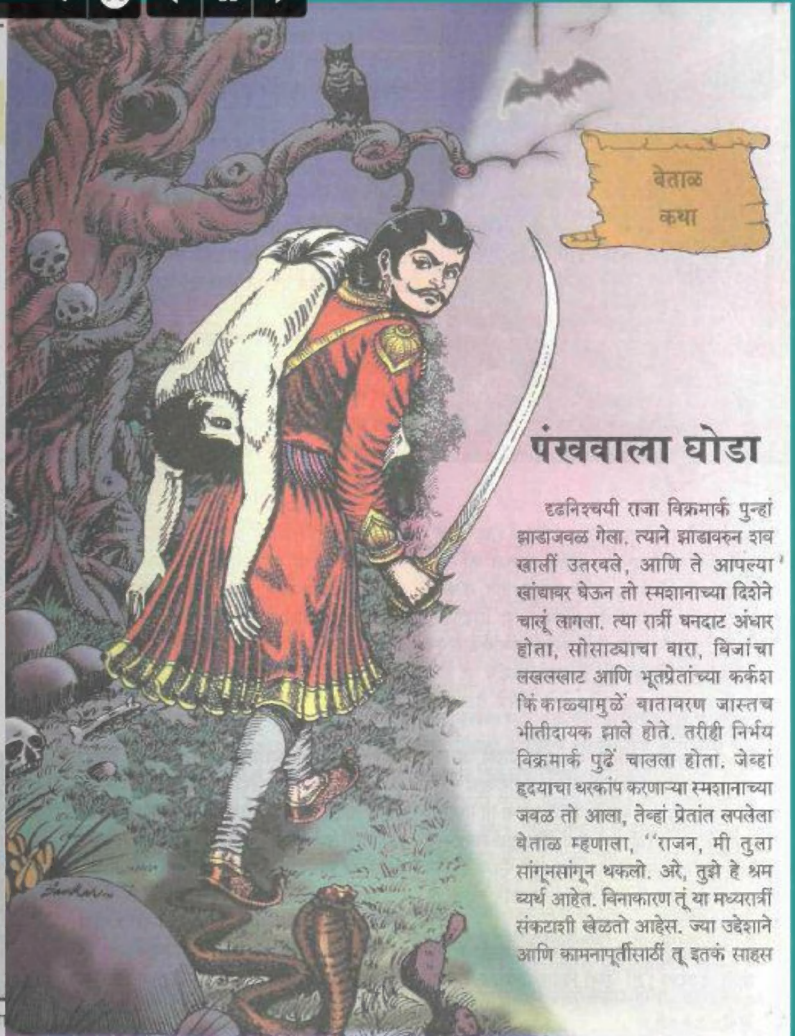
### जून २००० च्या अंकात प्रकाशित प्रश्नोत्तरीची भुत्तरे

१. हे होतं सरोवरवार बसलेल्या बागळ्याच्या रूपात मुत्सुदेवता यमाकडून विचारलेल्या टाका प्रश्नांचं युधिष्ठिराकडून दिलं गेलेलं. अुत्तर.
२. अ. शकुनि हा गांधारचा राजकुमार होता.  
ब. महाभारत हे त्यान जिथे केसरी व्हात होता, ते होतं.  
स. सहदेवने युधिष्ठिरच्या राजसूय यज्ञापूर्वी महिष्मती राजाला पराजित केलं होतं.  
द. भरताची माता कैकयी ही कैकय नरेशाची कैकय याची कन्या होती.  
इ. वाल्मिकी कधीचा आश्रम तमरा नदीच्या किनारी होता.

आला. त्याने काही माकडांना बोलावून एका दिवसासाठी आपलं काम करून घ्यायला विनंती केली ती सर्व कबूल झाली. त्या सर्वांनी पाण्याची बादली पाहिली होती. अन् त्यांना पाणी कुठून आणायचं हेही माहीत होतं.

दुसऱ्या दिवशी सर्व माकडं एकत्र झाली आणि रोपांना पाणी घालू लागली. त्यांचा नेता दुरून कामावर देखरेख करत होता. पणतु अचानक त्याला एक शंका आली. "रोपांना पुरेसं पाणी मिळत आहे का? काही रोपांना ज्यास्त पाणी तर घातलं जात नाहीय?"

अन् या अडचणीचा तोडगा त्याने कसा काढला? चला, आपलं पेन अन् कागद हातात घ्या. तुमची प्रवेशिका आम्हाला ३० जून पर्यंत मिळायला हवी. विजयी प्रवेशिका ऑगस्ट अंकात प्रकाशित होईल.



वेताळ  
कथा

## पंखवाला घोडा

दडनिश्चयी राजा विक्रमार्क पुन्हा झाडाजवळ गेला. त्याने झाडावरून शव खाली उतरवले, आणि ते आपल्या खांब्यावर घेऊन तो स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. त्या रात्री घनदाट अंधार होता, सोसाट्याचा वारा, बिजांचा लखलखाट आणि भूतप्रेतांच्या कर्कश किं काळ्यामुळे बातावरण जास्तच भीतीदायक झाले होते. तरीही निर्भय विक्रमार्क पुढे चालला होता. जेव्हा हृदयाचा थरकांप करणाऱ्या स्मशानाच्या जवळ तो आला, तेव्हा प्रेतांत लपलेला वेताळ म्हणाला, "राजन, मी तुला सांगूनसांगून धकलो. अरे, तुझे हे श्रम व्यर्थ आहेत. विनाकारण तू या मध्यरात्री संकटाशी खेळतो आहेस. ज्या उद्देशाने आणि कामनापूर्तीसाठी तू इतकं साहस





करतो आहेस, तो तुझा हेतू कधीही पूर्ण होणार नाही. बुद्धिमान व्यक्ती प्रथमच विचार करतात की ज्या कार्यसिद्धीसाठी ते धाडस करायला जातात, ते कार्य त्या सिद्धीच्या योग्यतेचे आहे किंवा त्या सिद्धीजोगे ते कार्य अनुरूप आहे का हे। कठीण पुरुषार्थ दाखवून कोणतीही इच्छित धरतू मिळवणे एवढेच पुरे होत नाही. त्या वस्तूच्या योग्यतेचे असणे हे जास्त महत्वाचे आहे.

“शांतीपूर राज्यांतला एक युवक प्रताप, असाच एक पुरुष होता. त्याने असंभव वाटणारे कार्य करून दाखवले. पण त्या कार्याच्या योग्यतेचा तो नव्हता. त्यामुळे त्याचे सारे श्रम बायां गेले. तुला समजावून सांगण्यासाठी त्याची कहाणीच तुला ऐकवतो. नीट लक्ष देऊन ऐक.” असं म्हणून वेताळाने त्याला ही गोष्ट सांगितली.

“शांतीपूरचा राजा इंद्रतेज याची एक मुलगी होती, देवदत्ता। ती जेव्हा विवाहयोग्य झाली तेव्हा

जलै, २०००

राजाने मंत्र्यांना तिच्यासाठी एक चांगला योग्य राजकुमार शोधण्यास सांगितले. आसपासच्या राज्यांत त्यांनी चौकरीसाठी दूत पाठवले.

देवदत्ताला जेव्हा हे कळलं तेव्हा ती म्हणाली, “पिताश्री, लहानपणापासून माझी एक प्रवळ इच्छा आहे. जो कोणी माझी ही इच्छा पूर्ण करेल त्याच्याशीच मी विवाह करीन.” “तुम्ही काय इच्छा आहे ते तरी सांग. मी तुझ्यासाठी अगदी तुला हवा तसाच राजकुमार शोधून काढीन.” राजाने प्रेमाने लेकीला विचारले.

“माझी इच्छा आहे की पांढरे पंख असलेल्या घोड्यावर बसून स्वच्छ, शुभ्र चांदण्यांत आकाशांत विहार करून यावं, जो राजकुमार किंवा इतर कुणीही असा बोटा आणील त्याच्याशी मी लग्न करीन. हा माझा अगदी अटळ निश्चय आहे. जर कुणालाही हे जमलं नाही, तर मी आजन्म अविवाहित राहीन.” राजकन्येने निश्चयपूर्वक सांगितले.

हे ऐकून राजाला आश्चर्य वाटलं आणि त्याबरोबर तिची काळजीही वाढायला लागली. त्याच्या मनांत आलं, “कहाण्यांमधे पंखवाल्या घोड्याबद्दल वाचलं होतं. पण पृथ्वीवर असले घोडे असतात याला कांहीच ठोस पुरावा नाही. एखादी व्यक्ती कितीही शूर असली तरी हे अशक्य कार्य त्याला पूर्ण करता येणार नाही.”

राजा इंद्रतेजाने आपल्या मुलीला समजावून सांगितलं की हे अशक्य कोटीतलं काम आहे. पृथ्वीवर राहणाऱ्या मानवाला हे काम करता येणार नाही. कदाचित स्वर्गलोकांत राहणारे देव करू शकतील. तेव्हा तिने आपला निश्चय बदलावा, पण राजकन्या हद्दस पेटली होती.

नाईलाजाने राजाने देशभर घोषणा करवली की जो राजकुमार किंवा व्यक्ती पांढऱ्या पंखांचा घोडा आणील त्याच्याशी राजकन्येचा विवाह होईल.

वर्षभरांत अनेक राज्यांतल्या राजकुमारांनी घोडा

चांदोबा

मिळवण्याचे प्रयत्न केले पण त्यांना जमले नाही.

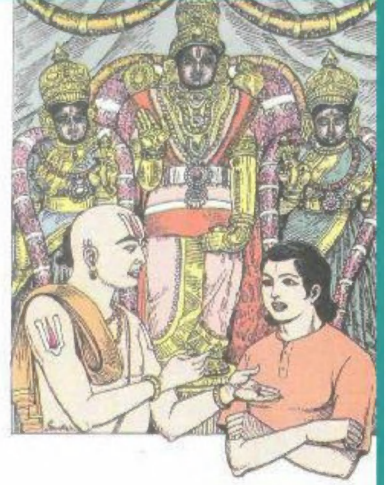
त्या राज्यांत प्रताप नांवाचा एक सुंदर व साहसी तरुण होता. त्याने राजाची ही घोषणा ऐकली. पण एक वर्षापर्यंत जेव्हा हे आव्हान स्वीकारायला कोणी राजकुमार पुढं येऊ शकला नाही, तेव्हा प्रतापने हे आव्हान सर्व तरुणांसाठी आहे असे मानले. तो मनांत विचार करू लागला.

वीस वर्षांचा हा तरुण प्रताप त्याच्या परिवारांत एकटाच राहिला होता. फुलें विकून व फुलांची सजावट करून तो आपला चरितार्थ चातवत होता. रंगीबेरंगी, सुगंधी फुलांच्या माळा बनवणं, उत्सवामधे मुख्य दयाजांबरीची तोंरणे बनवणं, मंदिरातल्या भगवंताच्या मूर्ती फुलांनी मढवणं, हाच त्याचा पोटापाण्याचा व्यवसाय होता. मंदिरातल्या मूर्ती तो विशेष श्रद्धेने सजवत असे. म्हणून पुजाऱ्यांचा तो फार लाडका होता.

एक दिवस तो पुजाऱ्याला राजाच्या घोषणेबद्दल सांगत होता. तेव्हा त्याने विचारले, “पुजारीजी, भूलोकांत पंखवाला घोडा मिळतो का हो? कां असला घोडा फक्त पुस्तकांतच दिसतो?”

पुजाऱ्याने हसत म्हटले, “पंखवाले घोडे पृथ्वीवर नसलेलात कां, परंतु इतर कांही लोकांत हे मिळू शकतात. या लोकांत देवांच्या अनेक जाती निवार करतात. आपल्या राज्याच्या जवळच विंध्यपर्वत मालेच्या दऱ्याखोऱ्यांत कितीतरी जुनी मंदिरे आहेत. ज्यांनी तिथे जायचं धाडस केलं, त्यांचं म्हणणं आहे की तिथल्या सरोवरांत स्नान करण्यासाठी गंधर्वकन्या त्यांच्या लोकांतून बऱ्याचवेळा येतात. आपल्या डोळ्यांनी त्यांना पाहिल्याचं ही मंडळी खात्रीपूर्वक सांगतात.”

पुजाऱ्याच्या सांगण्यावर प्रतापचा विश्वास बसला. दुसऱ्याच दिवशी सकाळी तो विंध्यपर्वतराजीच्या दिशेने चालू लागला. जंगले आणि पहाड पार करतकरता सूर्यास्तापूर्वी तो एका चांदोबा



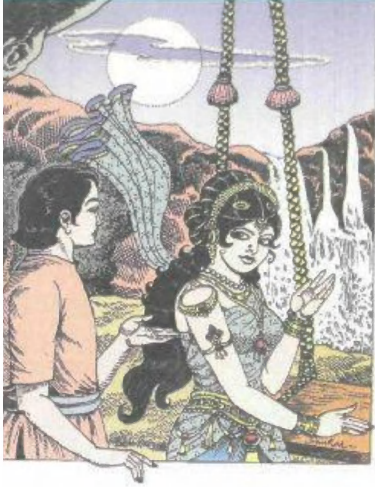
नयनरम्य खोऱ्यांत येऊन पोचला. तिथे पाण्याचा एक सुंदर धबधबा होता. जवळच कांही गुंफा होत्या. धबधब्याच्या आजूबाजूला सुंदर दाट वृक्षराजी होती. घडूकडे सुंदर रंगीत फुलांनी ढंबलेली झुडूप होती. त्या जागेचे अद्भुत नैसर्गिक सौंदर्य पाहून तो तिथेच थबकला.

सूर्यास्ताच्या वेळेच्या संभिप्रकाशांत त्या जागेला कांही अगळेच रचनीय तेज आले होते व ती जगा अतिशय मोहक वाटत होती.

तिथली फुलें पाहून त्याचं कलासक्त मन उचंबळून आलं. तिथल्या उंच झाडांना बिलगलेल्या फुलवेलींच्या कुंजात त्याने एक बेसींचा झोंपाळा बनवला व रंगीत फुलांच्या माळांनी तो सजवला. तोपर्यंत सूर्यास्त होऊन गेला. शुभ्र पक्ष असल्यामुळे शुभ्र चांदणं पातांमधून शिरपत झोंपाळ्यावर पडत होते. तिथला देखावा एखाद्या स्वप्नलोकांत असल्या असा अतिप्रसन्न व विलोभनीय होता. तो एका

जुलै, २०००





दृष्ट्याच्या फांदीवर बसला आणि आनंदाने ते हृदय न्याहाळू लागला. त्याने आपल्या गळ्यांत आणि हातांतही फुलांच्या माळा घातल्या.

रात्रीचे दोन प्रहर उलटल्यानंतर आकाशमार्गाने कांही गंधर्वकन्या तिथें उतरल्या. त्या सर्वजणींनी तिथल्या धवधवत्याच्या पाण्यांत स्नान केले व एका गंधर्वकन्येखेरीज बाकी सगळ्याजणी परत गेल्या. तिचं नांव चारुशीला होतं. जेव्हां तिची नजर त्या शोपाळ्यावर पडली, तेव्हां ती फारच खूप झाली व त्यावर वस्तुन शोका घेऊं लागली.

थोडा वेळ शोक घेतल्यानंतर तिने त्या शोपाळ्याकडे निरखून पाहिले. जितकी ती लक्षपूर्वक तो शोपाळा पाहता होती, तितकी तो बेचैन होऊं लागली. तिला वाटलं होतं की झाडाच्या फांद्यांचा शोपाळा आपोआप बनला आहे, त्यांत जडवलेली फुलेंही बेबीवरून शोपाळ्यावर पडली असावीत असं तिला प्रथम वाटलं. ती विचार करूं लागली की

जुलै, २०००

12

झाडाला पानं, फुलं येतात तरा शोपाळा कसा निर्माण होऊं शकेल? ही कोणत्या कलाकाराची किमया आहे?

चारुशीला असा विचार करीत होती तोंच शोपाळ्याजवळ मंदस्मित करत असलेल्या एका सुंदर तरुणाकडे तिचं लक्ष वेधलं. "कोण? मानवांना वर्ज्य असलेल्या या निर्जन अरण्यांत रात्री येणारा तू कोण आहेस?" चारुशीलाने विचारले.

"आपण आम्हा मनुष्यांपेक्षा वेगळ्या अशा अनुपम सुंदर, अलौकिक गंधर्वकन्या असल्यात असं वाटतं. पण मी मात्र एक सामान्य मनुष्य आहे, आणि एका खास कारणासाठी इथें येण्याचे धाडस मी केले आहे. जर आपण खरोखरच गंधर्वकन्या असलात तर आपली मदत मला हवी आहे. मी फुलांचा कलाकार आहे आणि आपल्या लोकांचे मन प्रसन्न करण्यासाठीच मी फुलं आणि बेबींचा हा शोपाळा बनवला आहे." प्रतापने मोठ्या नम्रतेने आणि सौजन्यपूर्वक सांगितले.

"अद्भुत! जर तू हा शोपाळा बनवला असशील तर तू एक असामान्य कलाकार आहेस, आणि अभिनंदनास पात्र आहेस. बोल, माझ्याकडून काय मदत हवी आहे तुला? जर कांही मी करू शकले तर मला खूप आनंद वाटेल."

प्रतापने तिथें येण्याचा आपला उद्देश तिला सांगितला. "हो, आमच्या गंधर्वलोकांत पांढऱ्या पंखांचे घोडे जरूर आहेत. पण मी तुला त्याठिकाणी फक्त पोचवू शकते, घोडे आणण्यासाठी मी दुसरी कोणतीही मदत करू शकणार नाही. बाकीचे काम तुला आपली बुद्धि व बळ वापरूनच करावे लागेल." इतकं बोलून गंधर्वकन्येने प्रतापचे रुप एका फुलांच्या हारांत बदलून टाकले. तो हार गळ्यांत घालून, जिथें पांढऱ्या पंखाचे घोडे होते त्या गंधर्वलोकांत ती पोचली. तिथें गेल्यानंतर तिने प्रतापला पुन्हां मनुष्याच्या रुपांत बदलून टाकले व ती तिथून निघून

चांदोबा

गेली.

प्रताप गंधर्वलोकांतल्या पांढऱ्या पंखावाल्या घोड्यांचे सौंदर्य बघून चकितच झाला. तिथली प्रत्येक गोष्ट - झाडे, शुद्धी, धरे, जमीन, आकाशांतल्या स्वप्नाप्रमाणे सुंदर आणि मनमोहक होती.

एका घोड्याला त्याने तिथल्याच फुलांपांनांनी सजवले, आणि स्वतःच्या अंगावरच्या फुलांच्या माळा त्याने घोड्याच्या गळ्यांत घातल्या, त्यामुळें तो घोडा जास्तच देखणा दिसू लागला.

थोडा प्रतापला म्हणाला, "एक, मंगल बाबांचे आवाज ऐकू येत आहेत. घोड्याचे वेळांत गंधर्वराज सुवर्णगंभीर त्यांच्या वाढदिवसाच्या स्वारीसाठी घोडा परतत करायला इथें येतील. सुदैवाने जर माझी निचड झाली तर मी तुझी इच्छा पूर्ण करीन.

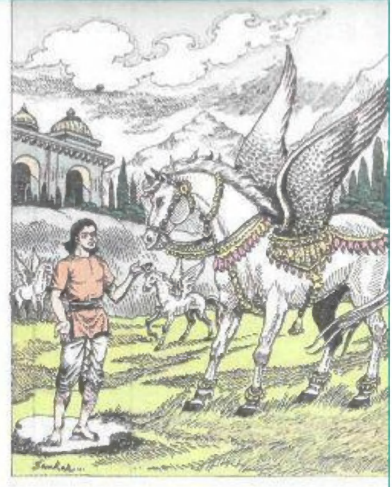
"तू मला फुलांनी इतकं छान सजवले आहेस. मी खूप देखणा दिसू लागलो आहे. गंधर्वराज इथें येतील तेव्हां मात्र तू बागेत लपून बस. मी तुला रात्रीं येऊन भेटेन."

गंधर्वराज त्या घोड्याचं सौंदर्य बघून खरोखरच मुग्ध झाला. त्याने वर्षभर स्वारीसाठी ह्याच घोड्याला परतत केले. त्या घोड्याची पूजा-अर्चना झाल्यावर राजा त्यावर बसला. राजा राजभवनांत परत गेल्यानंतर तो घोडा प्रतापजवळ आला आणि म्हणाला, "हे मानव युवका, मी तुझा फार आभारी आहे. तुझ्या सजावटीमुळेच राजाचा खास घोडा बनण्याचं सौभाग्य मला मिळालंय. बोल आता, तुझी काय इच्छा आहे?"

प्रतापने घोड्याला गंधर्वलोकांत येण्याचा आपला हेतू सांगितला. प्रतापचे बोलणें ऐकून घोडा म्हणाला, "हे बघ तरुणा, तू निश्चितच एक धाडसी युवक आहेस. त्याचप्रमाणे एक महान कलाकार आहेस. या गुणांमुळेच तू पृथ्वीवरून गंधर्वलोकांपर्यंत येऊं शकलास. तरीदेखील राजकुमारीशी विवाह करून

चांदोबा

13



राजा होण्याचं तुझं स्वप्न अनुचित आहे. तुझ्या मनोवृत्तीला आणि स्वभावधर्माला ते योग्य ठरणार नाही. राजधर्म कठोरधर्म आहे, आणि कला, त्यातून पुष्परचनांची कला, फुलांसारखीच कोमल असते. तरीही, मी तुला जे बघन दिलं आहे ते मी अवश्य पाळीन. बघ, बस माझ्या पाठीवर. मी तुला राजकन्येकडे घेऊन जातो."

घोड्याचे बोलणें ऐकून प्रताप जरा चिंतेत पडला. मग थोडा विचार करून तो घोड्यावर बसला. आकाशमार्गाने उडतउडत घोड्या वेळांत तो थोडा शांतीपूर राज्याच्या राजछानांत उतरला.

चांदण्या रात्रीचे उद्यानांतले नैसर्गिक सौंदर्य पाहण्यासाठी राजकन्या देवदत्ता बागेत होती. तिच्या मनांत असलेल्या पांढऱ्या पंखावाल्या घोड्याच्या स्वप्नांत गुंगली होती. तितक्यांत खरोखरच पांढऱ्या पंखांचा एक घोडा उडत आला व बागेत उतरला. घोड्याच्या पाठीवर एक सुंदर तरुण पाहून ती

जुलै, २०००



आश्चर्यचकित झाली.

प्रताप धोड्यावरून उतरला व राजकन्येजवळ येऊन म्हणाला, "राजकुमारीजी, आपण लहानपणापासून पंखवाला धोडा बघण्याचं स्वप्न पाहता होतात. तो धोडा याक्षणी आपल्या डोळ्यांसमोर आहे. यावर बसून पाहिजे तितका वेळ चांदण्या आकाशात हिंदून यावे." इतकं बोलून प्रताप तिथून निघून गेला."

वेताळाने ही गोष्ट सांगून विक्रमाकला प्रश्न केला, "राजन, ज्या लक्ष्याच्या पूर्तीसाठी प्रतापने इतकं साहस दाखवलं आणि धर्म केले, त्या लक्ष्यापर्यंत पोचून त्याला तिलांजली देऊन टाकली. तो इतका विचारादुन्य होता कां, कीं त्याची बुद्धि चालेनाही झाली होती? तो असा कां वागला? त्याने राजकन्येशी विवाह कां केला नाही? याचं स्पष्टीकरण माहीत असूनही जर तूं सांगितलं नाहीस तर तुझ्या डोक्याचे तुकडेतुकडे होतील."

वेताळाचा संदेह दूर करण्यासाठी विक्रमाकाने आपले मौन सोडले व तो म्हणाला,

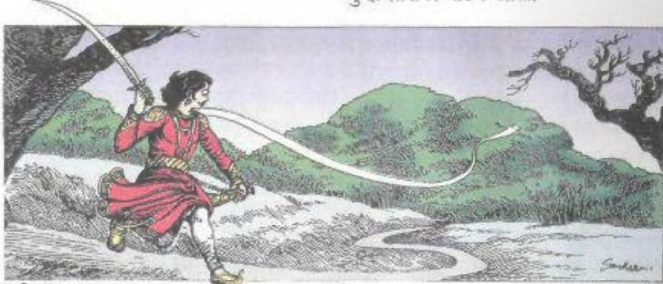
"प्रतापने रघुवातीपासूनच राजकन्येशी विवाह करण्यांत जास्त स्वास्थ्य दाखवले नव्हते. तो धाडसी होता पण महत्वाकांक्षी नव्हता. राजकन्येशी विवाह करण्याच्या लालसेनेच पंखवाल्या धोड्याचा शोध

त्याने केला नव्हता. सर्व तरुणांना हे एक आव्हान समजून तो धोड्याच्या शोधांत निघाला. जेव्हां देशांतले सारे राजपुत्र याबाबतीत असमर्थ ठरले तेव्हां त्याने हे आव्हान स्वीकारले.

"राजकन्येशी विवाह न करण्याचं दुसरं कारण असं होतं कीं पंखवाल्या धोड्याचा सल्ला त्याला पटला होता. तो साहसी होता पण कठोरहृदयी नव्हता. तो फुलांची सजावट करण्याच्या कलेत इतका वाकवगार होऊ शकला, कारण त्याचा स्वभाव संवेदनाशील व हळवा होता. पाने, फुले आणि झाडेवेलीं यांच्याशी त्याचे मन जुळलेले होते. आपल्या कल्पनेने फुलांचे नैसर्गिक सौंदर्य वाढवणें हाच त्याचा व्यावसाय, धर्म आणि कर्म होतं. राजभयनांत तो कधीही सुखी राहिला नसता. पंखवाल्या धोड्याच्या सूचनेमुळे त्याला आपल्या मूळस्वभावधर्माचे मर्म समजले.

म्हणून बराच वेळ विचार केल्यानंतर प्रतापने निर्णय घेतला कीं तो राजकन्येशी विवाह न करता पूर्वीप्रमाणेच सर्वसामान्य नागरिकाचे जीवन व्यतीत करेल. निःस्वार्थीपणाने त्याने राजकुमारीचे अशक्य वाटणारे स्वप्न पूर्ण केले, याचा त्याला जो आनंद मिळाला, तितका आनंद राजा झाल्या-नंतर बहुधा मिळाला नसता."

राजाचे मौन भंग होताच वेताळ उडत जाऊन पुन्हां झाडावर जाऊन बसला.



जुलै, २०००

14

चांदोबा



## राक्षसाचा आजार

जुन्या काळची गोष्ट आहे. एका घनदाट जंगलाच्या जवळच एक गांव होते. त्या गांवात रघुनंदन नांवाचा एक निष्ठात वैद्य राहात होता. त्याचं औषध नेहमी लागू पडत असे. औषध घेतलं कीं रोग पळायचा. त्यामुळे त्याच्या घरी आजान्यांची नेहमी रीघ लागलेली असे.

रोग्यांकडून रघुनंदन कधीं पैसे मागत नसे. पण लोक त्याला कृतज्ञता म्हणून फूल ना फुलाची पाकळी देत असत. अशाप्रकारे त्याचा उदनिर्वाह चाले. गरीब रोग्यांकडून तो कांहीही घेत नसे.

त्याचा हा उदार स्वभाव त्याच्या पत्नीला, भानुमतीला, बिलकूल पसंत नव्हता. या घरांत लग्नानंतर ती जेव्हां आली, तेव्हां अनेक इच्छा, आकांक्षा मनांत घेऊन आली होती. तिला बाटलं होतं, इतक्या मोठ्या वैद्याचं घर किंमती सामानाने भरलेलं असेल, नेसायला उंची रेशमी साड्या मिळतील, सोन्याच्या दागिन्यांनी ती नखशिखान्त सजेव. पण इथें तर सगळंच उलटं होतं. दोन्ही वेळचं जेवणखाण जेमतेम भागवण्याइतकी

वैद्याची कमाई होत होती. तिच्या स्वप्नांचा चक्काचूर झाला.

एका मध्यरात्री कुणीतरी त्यांचं दार ठोठावलं. दोघांनाही जाग आली. भानुमती कुरकुरत म्हणू लागली, "या घरांत तर रात्रीदेखील शांतपणे, सुखाने झोपता येत नाही रे देवा! जेव्हां पाहिलं तेव्हां कोणत्याही वेळीं रोगी येत असतात." नाईलाजाने ती उठली आणि दार उघडायला गेली. वैद्यदेखील उठून तिच्या पाठोपाठ गेला.

दार उघडल्याबरोबर समोर एक मीमकाय राक्षस उभा होता. दोघेही भीतीने थरथर कांपू लागली. भानुमती किंचाळली आणि घाईने आंत निघून गेली.

"तुम्ही धावरं नका. शेजारच्या जंगलात राडाणारा मी एक राक्षस आहे. गेल्या कांही दिवसांपासून माझी प्रकृति खराब झाली आहे. तुमचं नांव ऐकून तुमच्याकडे तपासणी करून घ्यायला आलो आहे." एवढं बोलताना त्याला धाप लागली आणि दोन्ही हातांनी डोकं घड धरून तो मटकन् खाली बसला.

दिव्या जैन





त्याचं बोलणें ऐकून खुनंदन व भातुमतीच्या जिवांत जीव आला.

"कसला बात होतोय आपल्याला?" निर्मय होऊन खुनंदनने विचारले. राक्षसने एक लांबवळक श्वात घेऊन सांगितलं, "सारखी तहान लागते. हातपाय आणि तळवे फार दुखतात. शरीर मराळवेसं असतं. अतं बाटतं कीं आता आपण मरणार ! अशक्तभणा खूपच आलाय, त्यामुळं नीट चालता येत नाही."

बैधाने त्याची नाडीपरीक्षा करून म्हडले, "सायला खूप उशीर केला आहेस. रोग बराच वाढलाय. हा तर प्राणघातक अयुर्मेह रोग आहे. पण हलकत नाही. माझं औषध जर नियमितपणें घेतवंस तर महिलाभरनंतर तूं पूर्णपणें बरा होशील."

एवढं बोलून बैधाने त्याला लाडबाच्या आकाराच्या, औषधाच्या डशनमर गोळ्या खायला दिल्या, आणि एक हंडाभर काढा प्यायला दिला. नंतर बैधाने सांगितले, "कांही वेळांतच औषधाचा पारिणाम

जुलै, २०००

जाणवामला लागेल. औषध लागू पडलेलं दिसलं कीं त्यानंतर तूं निघालास तरी चालेल."

खरोखरच कांही क्षणांत राक्षसाला जरा बरं वाटायला लागलं. कृतज्ञता व्यक्त करून तो म्हणाला, "मी उधां पुन्हां याच वेळेला येईन."

राक्षस निघून गेल्यावर भातुमतीने रंगाने दरवाजा आपटून बंद केला व नवऱ्याला ती खोंचकापणें म्हणाली, "तुम्ही माणसाकडून पैसे मागत तर नाहीच कधी, निदान या राक्षसाकडून तरी पैसे मागायचेत कीं! त्या राक्षसाचं भलं करून तुम्ही कोणतं पुण्य कमावणार आहात? तो तर माणसांचा शत्रू आहे."

खुनंदनने शांतपणें पर्त्नीला उत्तर दिलं, "हे भव भातुमती, माझा पैसा असा आहे की त्याचा व्यापार करायचा नसतो. मी औषध जरूर देतो पण रोगी परमेश्वराच्या कृपेने बरा होतो. आणि बरा झाल्यानंतर त्याला जे चांही देता येणं शक्य असतं, ते आपल्याला पुरतं असतं. आणखी पैसे घेऊन काय करायचंय?"

भातुमतीला कांही नवऱ्याचा हा उपदेश पडला नाही. तिने मनाशी ठरवलं की दुसऱ्या रात्री राक्षस आला कीं आपणच त्याच्याशी बोलायचं.

जेव्हां दुसऱ्या रात्री औषध घेण्यासाठी राक्षस आला तेव्हां ती म्हणाली, "हे पाहा राक्षसमामा, तुमच्या कालच्या नुस्त्या औषधासाठीं वैद्यराजांनीं शंभर रुपये खर्च केले आहेत. उधां मात्र कृपा करून तुम्ही रिकाम्या हातीं येऊं नका हो!"

तिचे बोलणें ऐकून राक्षस चवताळला आणि तिला ओरडून म्हणाला, "माझ्याकडे पैसे मागण्याची तुम्ही हिंमत कशी झाली? आणि मला मामा म्हणणारी तूं कोण? पुन्हां असली चूक करूं नकोस. अण्यांत जो मनुष्य मला दिसतो त्याच्याकडे किती पैसाअडका आहे हे मी आधी पाहतो आणि नंतर त्याला खातो."

राक्षसाचे बोलणें ऐकून भातुमती श्रावस्ती. पण त्याच्याकडे भरपूर धन जमलेलं असलं पाहिजे असा तिने तर्क केला. राक्षसाच्या राहण्याचा ठावाटिकाणा

16

चांदोवा

काळला तरी गडगंज सोनेनाणें व धन मिळण्याची शक्यता आहे असें तिला वाटले.

खूप विचार करून राक्षसाची संपत्ती मिळवण्याची तिने एक योजना आंखली. दुसऱ्या दिवशीं रांध्याकाळीं तिने आपल्या पतीला आपण माहेरी जात आहोत असं सांगितलं, व ती बाहेर गेली. गांधाबाहेरच्या एका पडक्या घरांत लपून बसली. मध्यरात्रीनंतर बैद्याचे औषध घेऊन राक्षस जेव्हां परत जाऊं लागला तेव्हां तीही लपतछपत त्याच्यापाठोपाठ त्याच्या गुहेपर्यंत आली. राक्षसाच्या गुहेजवळच उरलेली रात्र व दुसरा दिवस तिने लपून बसून घालवला. तिच्या डोक्यांत पैशाचे पिश्याच घेऊन घालत होते. त्या हव्यातापुढें ती तहानभूक, झोप, भीती, सारं सारं विसली होती.

दुसऱ्या रात्री जेव्हां राक्षस बैद्याच्या घरी गेला तेव्हां ती हळूच गुहेत शिरली. गुहेच्या एका कोपऱ्यात सोन्याचे दागिने व मोहरांनी भरलेल्या चामड्याच्या दोन मोठ्या पिश्या पडल्या होत्या. त्या पाहून तर ती आनंदाने वेडी झाली. त्या दोन्ही पैल्या खांद्यावर घेऊन व राक्षसाची मजर चुकवून, पहाटेपर्यंत ती घरीं परत गेली. आपल्या बराच्या मागील दाराच्या अंगणात तिने त्या पैल्या लपवून ठेवल्या. तोपर्यंत खुनंदन उठला होता. सकाळची आन्हिणें उरून तो स्नान करायला गेला. आपल्या या योजनेवरून भातुमतीने त्याला कांहीच सांगितलं नव्हतं. आपली योजना यशस्वी झाली व खूप दागिने, पैसे मिळाल्यामुळं ती खूप आनंदात होती.

एकाएकीं तिच्या पायांत आणि शरीरांत येदना सुरू झाल्या. दिवसभर उपाशीपोटी राहून, रात्री दोन जड पैल्या ओढत आणल्या, म्हणून शरीर आवून गेले असेल असं तिला वाटलं. ती खूप दमली होती म्हणून विधातिसाठीं पलंगावर आडवी झाली. हळूहळू तिचे आंग जास्तीच दुखायला लागले. ती कणू लागली.

जेव्हां खुनंदनने तिच्या कण्हण्याचा आवाज ऐकला तेव्हां त्याने तिची नाडी तपासली व तिला कांही

चांदोवा



गोळ्या खायला दिल्या.

त्याच रात्री जेव्हां राक्षस औषध घ्यायला आला तेव्हां तो अगदी खुर्चीत येऊन म्हणाला, "वैद्यबुवा, तुमचं औषध अगदीं रामबाण आहे. आता माझे दुखणें पूर्णपणें बरं झाले आहे. मला आता पडक्यासारखा उल्साह वाटतो. मरणावर नाहीशी झाली आहे. तुम्हाला बक्षीस देण्यासाठीं म्हणून मी कांही दागिने आणि थोड्याफार मोहर देणार होतो. पण ते सारं धन माझ्या गुहेतून कोणीतरी पळवून नेलंय. तेव्हां लक्षांत आलं कीं माझ्या गुहेची माहिती कुणालातरी झालेली आहे. म्हणून मी आता दुसरीकडे राहायला जातो आहे. तुमचे माझ्यावर फार उपकार झालेले आहेत. आता मला औषधाची आवश्यकता नाही."

राक्षस जसा निघून गेला तरी भातुमती आणखी- नच जोरजोरांत कण्हायला लागली, रडायला लागली. "सारखी तहान लागते आहे हो. हात, पाय नि सारं शरीर पिळवटून निघाल्यासारखे ठणकते आहे.

17

जुलै, २०००



तळव्यांची आगआग होते आहे. लीकर कांहीतरी औषध घ्या मला!"

रघुनंदन धांवतच तिच्या खोलीत गेला आणि त्याने तिला तपासले. नीट नाडीपरीक्षा केल्यानंतर तो आश्चर्याने म्हणाला, "अग, तुझ्यांत तर सारी राक्षसांच्या रोगाची लक्षणे दिसत आहेत. पण हे कसं काय शक्य आहे? विश्वास बसणार नाही. पण रोगाची सगळी लक्षणे अगदी तशीच आहेत. आश्चर्यच आहे!"

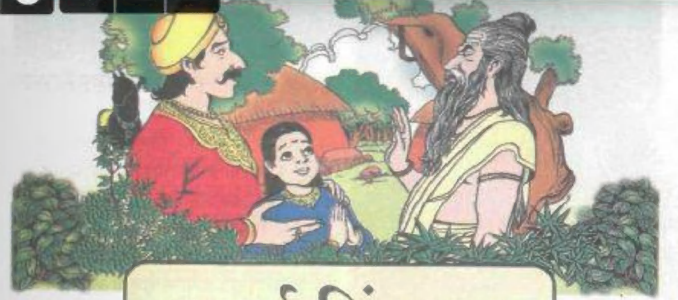
नवऱ्याचे बोलणें ऐकून भानुमतीचा चेहरा पांढराफटक पडला. तिला वाटलं की राक्षसाचं पापाचं धन तिने आणल्यामुळं तिला हे दुखणें सुटं झाले. राक्षसाने तर माणसांना माहून किंवा लुटून हे धन एकत्र केले असेल. ती पापाची कमाई तिच्या घरांत आली म्हणून तिची ही अवस्था झाली. मनांतल्या मनांत ती फारच खजील झाली. पैशाच्या लोभाने तिने हे पाप केले होते. तिने आपल्या नवऱ्याला दागिन्यांच्या आणि मोहरांच्या धैल्याबद्दल सांगितलं, आणि रडतरडत ती त्याची क्षमा मागू लागली. ती नंतर म्हणाली, "राक्षसाच्या गुहेतलं पापाचं धन भलेल्या त्या धैल्या गांवाबाहेरच्या अंधान्या विहीरीत फेंकून घ्या. जोपर्यंत ते धन आपल्या घरांत आहे, तोपर्यंत ते मला सुखाने जगू देणार नाही."

त्या धैल्यांतलं ते सोनंनगण व दागदागिने पाहून

रघुनंदन स्तिमित झाला. तो भानुमतीला म्हणाला, "हे बघ, धन कधी पवित्र किंवा अपवित्र असत नाही. पैसा ही परमेश्वराने निर्माण केलेली या जगांतली एक शक्ती आहे. परंतु त्याचा उपयोग मात्र पवित्र किंवा अपवित्र होऊ शकतो. हे धन जर विहीरीत फेंकले तर त्याचा दुष्प्रयोग होईल, ते बांया जाईल. त्यापेक्षा आपण हे धन ग्रामाधिकाऱ्याकडे देऊं या म्हणजे त्याचा उपयोग सान्या गांवासाठी आणि समाजासाठी होईल. जनतेच्या कल्याणासाठी हे धन वापरता येईल, याहून जास्त पवित्र उपयोग दुसरा कोणता असू शकेल का?"

भानुमतीला नवऱ्याची कल्पना पटली व ती म्हणाली, "तुमचा निर्णय लोककल्याणासाठी आहे. लोकांचे भले त्यांत आपणही भले! तुम्ही किती बांगल्या, मनाचे आहात. पैशाचं भूत माझ्या मानगुटीवर बसलं होतं. म्हणून मला ही दुर्मुष्टि झाली. आता माझे डोळे उघडले आहेत. मला आता पुरतं समजलं आहे की कष्टाच्या संपत्तीमधे, मग ती कितीही कमी असली तरी जे सुख व संतोष आहे, ते सुख लोभीपणात आणि पापाच्या पैशांत नाही."

बैद्याने पत्नीला औषध देतादेता म्हटलं, "राक्षसरोगाचं औषध तुला एकदाच दिलं तरी तू बरी होशील आणि उद्यां सकाळपासून सगळीं कामे करायला लागशील बरं!"



## सुवर्ण सिंहासन

७

(आजपर्यंत : एका बाजूला चंपकनौश मराठभूपती कालिंदी व कुंदच्या राजांना बरोबर घेऊन कौडिन्यवर आक्रमण करायला निघतो आहे, तर दुसऱ्या बाजूला कौडिन्यचा राजपुत्र विजयदत्त याचा राज्याभिषेक होतो आहे. कालिंदीचा राजा माधवसेन याने ठरवून कीं समरांगणांत गेल्यानंतर तो कौडिन्यच्या बाजूने लढेल. पण मराठभूपतीला मांत्र त्याने हे अबाध सांगितलेलं नाही. तिकडे विजयदत्त सुवर्णसिंहासनाच्या पहिल्या पायरीवर चढला, आता तो दुसऱ्या रातलंजिकेची गोष्ट ऐकतो आहे. त्या गोष्टीत सुवर्णगिरीचे राज्य शेजारच्या राजाने राजाची हत्या करून हडप केले होते. - त्यानंतर)

एके काळीं सुवर्णगिरी राज्यांत कुशध्वज नांवाचा राजा राज्य करीत होता. तो मंत्र्यांशी विचार विनिमय करून उत्तमप्रकारे राज्यकारभार चालवीत होता. त्याच्या राज्यांत प्रजाजन हरप्रकारे सुखी व संतुष्ट होते.

राजाला एक मुलगा होता - मलयध्वज. तो असामान्य बुद्धिमत्तेचा हुशार राजपुत्र होता. मोठेपणाची सारी लक्षणे त्याच्या बालवयांतच दिसून येत होती. म्हणून उत्तम शिक्षणासाठी त्याला त्याकाळच्या सर्वश्रेष्ठ व प्रसिद्ध गुरु कृष्णचंद्र यांच्याकडे पाठवावे असा मंत्र्यांनी सल्ला दिला. राजाचेही मत तसेच होते. राजकुमाराला कृष्ण

चंद्रांच्या आश्रमांत सोडण्यासाठी राजा स्वतः गेला.

मलयध्वजाची कुशाय बुद्धिमत्ता आणि असाधारण प्रतिभा पाहून तो लवकरच गुरुजींचा आवडता झाला. एका कुशल व समर्थ राज्यकर्त्याचे सारे गुण त्याच्यात एकवटलेले होते. आपले शिक्षण पूर्ण करून जेव्हा तो आपल्या राज्यांत परत जाण्याची तयारी करत होता. त्याचवेळेस त्याला अतिशय वाईट बातमी कळली. सुवर्णगिरीच्या शेजारचा राजा बक्रकीर्ती याने कपटाने आक्रमण केले, व रात्री महालांत घुसून राजा व राणीची शोषेतच हत्या केली आणि राजवाड्याचा ताबा घेतला होता.

सक्ष्मी गायत्री







ह्या बातमीने राजकुमार मलयध्वज आणि त्याचे गुरु कृष्णचंद्र यांच्यावर बजाघात झाला. त्याचे सात्वत करताना गुरुजी म्हणाले, "तुझ्यावर हे आकास्मिक आणि अवेळी झालेले संकट मी समजू शकतो. पण जितक्या लवकर जमेल तसे तू स्वतःला दुखातून सावरायला हवंस. यापुढे कोणते पाऊल आता उचलायचे, याचा विचार केला पाहिजे. तुझेदेखील प्राण संकटात आहेत. मला वाटतं तू आणखी कांही दिवस इथेच थांब."

आपले दुःख आवरून मलयध्वज म्हणाला, "गुरुदेव, मला तर असं वाटतंय की ज्या बाधाने एकदां मनुष्याच रक्त चाखलंय, तो बाध दुसऱ्या शिकारीच्या शोधांत असणारच. संकटाला भिऊन मी जर लपलो तर संकट तात्पुरते टळेल, पण भीती मात्र तशीच कायम राहील. त्याबिरुद्ध जर आपणच बाधावर चालून गेलो, आणि त्याला कायमचं जुलै, २०००

संपवलं तर आपण निर्घोर आणि निश्चित होऊं शकू.

"याची दुसरी बाजू तितकीच प्रबळ आहे गुरुदेव. माझ्या मातापित्याची हत्या ते शयनकक्षांत झोंपलेले असताना झालेली आहे. याचा सरळ अर्थ होतो की आपल्याच राज्यांतल्या विश्वासघातकी व्यक्तींनी हा कट रचला असला पाहिजे. आज प्रजेची सहानुभूति आपल्या बाजूला आहे. पण जर कांही दिवस त्यांना माझ्याकडून कांहीच बातमी मिळाली नाही, तर त्यांना वाटेल की मी शत्रूंच्या षडयंत्राचा बळी झालो आहे. जुन्या राजाला विसरून ते नव्या परिस्थितीचा स्वीकार करतील. म्हणून मला इथून शक्य तितक्या तातडीने माझ्या राज्यांत परत गेलंच पाहिजे. आणि तिथली राजकीय स्थिती समजून घेतली पाहिजे. अर्थात अगदी गुप्तपणेच!"

त्याच्या बोलण्यावर विचार करून गुरु कृष्णचंद्र म्हणाले, "तुझी तीक्ष्ण दृष्टी, कुशाग्र बुद्धी, असाधारण जीवन, आणि तुझा आत्मविश्वास मी पूर्णपणे ओळखून आहे. तुला जे योग्य वाटेल ते तू जरूर कर. माझे आशीर्वाद सदैव तुझ्या पाठीशी आहेत. विजयी भवा!"

गुरुचा आशीर्वाद घेऊन मलयध्वज आपली चंद्रहास तलवार घेऊन, एका सामान्य माणसाच्या वेषांत निघाला. सुवर्णगिरीच्या सीमेवर भिड्यांचे एक छोटेसे स्वतंत्र राज्य होते. तिथला राजा सिंहगुप्त कुशध्वजाचा जवळचा मित्र होता. संध्याकाळ होताहोता मलयध्वज सिंहगुप्ताच्या राजधानीत पोचला व सिंहगुप्तास भेटला.

मलयध्वजाला पाहून सिंहगुप्ताला फार आनंद झाला. तो म्हणाला, "तू आला आहेस ही फार चांगली गोष्ट घडली आहे. कुशध्वजाची हत्या

चांदोबा

झाल्याची दुःखद बातमी समजल्यानंतर मी स्वतःच तुझ्याशी संपर्क साधण्यासाठी प्रयत्न करीत होतो. माझे सैन्य तुझ्या मदतीसाठी सज्ज आहे. युद्धांतदेखील मी तुझ्याबरोबर उभा राहीन. जोपर्यंत त्या दुष्ट यज्ञकीर्तीला मारून तुला तुझे सुवर्णगिरी राज्य परत मिळवून देत नाही, तोपर्यंत मी स्वस्थ बसणार नाही."

"पण महाराज, शत्रूजवळ तर आता दोन्ही राज्यांचे सैन्य आहे. आपले मूठभर सैनिक त्यांच्याशी सामना करे करू शकतील? आपला स्नेह व मदत मला मिळाली आहे त्याबद्दल मी कृतज्ञ आहे. परंतु माझा विश्वास आहे की केवळ सैन्याच्या मदतीने विजय मिळवणे कठीण आहे. माझ्या पिताश्रींना ज्या कपटनीतीने मारले आहे, त्याच पद्धतीने त्यांना मारण्याची माझी इच्छा आहे. मला असंही खात्रीपूर्वक वाटतं की यांत आमच्या सैन्यांतला कुणीतरी वरिष्ठ अधिकारी सामील असला पाहिजे. याबद्दलची वस्तुस्थिती शोधून काढायला हवी. शिवाय विश्वासघात करणाऱ्यांना शिक्षा द्यायला हवी. हे सगळं गनिमी काव्यानेच शक्य आहे. म्हणून आपल्या सैन्याऐवजी आपण मला आपल्या सैन्यांतला एक कुशल योद्धा, थोडं धन, कांही सोन्याची आभूषणे आणि कांही बिघाने भरलेल्या सुया देण्याची व्यवस्था करावी." मलयध्वजाने आपली योजना सांगितली.

त्याचे चातुर्य व आत्मविश्वास पाहून सिंहगुप्त फारच प्रसन्न झाला व त्याला म्हणाला, "तुझी योजना तर चांगलीच आहे, पण इतकंच पुरे होईल का?"

"होय महाराज! जर दैवाने साथ दिली तर इतकंच पुरे आहे." मलयध्वज निर्धाराने म्हणाला.

"तर मग ठीक आहे. उद्यां सकाळपर्यंत या

चांदोबा



सान्या गोष्टींची व्यवस्था केली जाईल. आता भोजन करून थोडीशी विश्रांति घ्यायला हवी तुला!" सिंहगुप्त प्रेमळपणे म्हणाला.

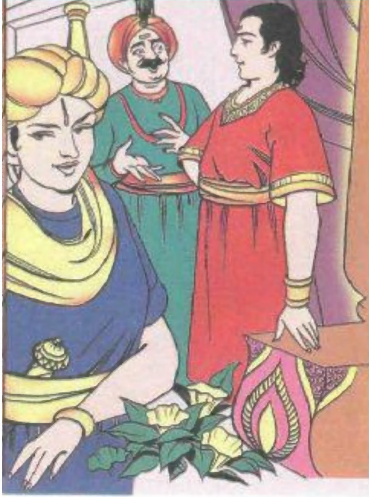
दुसऱ्या दिवशी सकाळी सिंहगुप्ताने एका सुंदर व बलिष्ठ योद्ध्यास मलयध्वजाकडे आणले. सिंहगुप्त हंसून म्हणाला, "या तरुणाचं म्हणणं आहे की औपचारिक परिचय करून देण्याची कांही आवश्यकता नाही. त्याची शक्ती व सामर्थ्य तुला नंतर आपोआप कळेल; असा त्याचा दावा आहे."

मलयध्वज नमांत समजला की सिंहगुप्त त्याची चांचणी घेत आहे. त्यानेही सिंहगुप्ताला हंसून प्रत्युत्तर केले, "जर राजकुमारी शासिनीसारखी कुशाग्र बुद्धीची वीरांगना माझ्याबरोबर असेल तर विजय निश्चित आहे. माझी आकांक्षा सफल होईल असा मला विश्वास आहे."

मलयध्वजाचे हे बोलणं ऐकून शासिनी लाजली

जुलै, २०००





ब तिची नजर लाजेने खाली झुकली.

सिंहगुप्ताने आश्चर्याने विचारले, "अरे मलयध्वज! तुला कसं कळले कीं तैलिकाच्या बेघांत ही एक स्त्री आहे आणि तीदेखील माझी मुलगी शालिनी आहे म्हणून? तू तर यापूर्वी शालिनीला कधी पाहिलेदेखील नव्हतेस! तुझ्या बुद्धीमतेची मी परीक्षा बघत होतो आणि त्यांत तू खरोखरच चातुर्य दाखवलंस. आता मात्र माझी खात्री पटलीच कीं तुझा उद्देश्य साध्य करण्यांत तू जर यश मिळवशील.

"मला ठाऊक होतं कीं युद्धविघ्न अतिशय पारंगत असलेली आपली कन्या असतांना, माझ्या मदतीसाठी आपण इतर कुणाला पाठवलं नसतं. म्हणून मला सहजगत्या राजकुमारीला ओळखता आलं." मलयध्वजाने उत्तर दिले.

पण सिंहगुप्ताचे कांही या उत्तराने फारसें जुलै, २०००

समाधान झाले नाही. खरं कारण कळावं असं वाटलं, तरी त्याने तो विषय पुढे वाढवला नाही. तरी त्याने मलयध्वजाला हव्या असलेल्या सगळ्या वस्तू त्याने देऊन त्यांना आशिर्वाद दिला व त्या दोघांचा निरोप घेतला.

मलयध्वज व शालिनी अश्वरोहणांत निपुण होते. सिंहगुप्ताचा आशिर्वाद घेऊन दोघांनीही आपापले घोडे पिटाळले. आणि घोडेही त्यांचा इशारा मिळताच वायुवेगाने दौड लागले.

सूर्यास्त होण्यापूर्वी ते सुवर्णगिरीच्या राजधानीजवळच असलेल्या एका वनांत थांबले. तिथे त्यांनी थोडी विश्रांति घेतली. तेव्हा शालिनीने विचारले, "सकाळी आपण मला ओळखू शकलात त्याबद्दल जो खुलासा केलात, तो कांही पटण्याजोगा नव्हता. मी पुरुषबेघांत असतानादेखील तुम्ही मला कसं ओळखलंत? याचं खरंखुरं उत्तर द्यात कां?"

"कोणतीही स्त्री कुठल्याही बेघांत असली तरी सामान्य परिस्थितीत ती आपली कोमलता, लाजरेपणा आणि डोळ्यांचा चंचलपणा लपवू शकत नाही. निराळ्या परिस्थितीत ती कदाचित या स्त्रीसुलभ गोष्टी लपवू शकेलही. म्हणून मला आपल्याला ओळखणं फारसं कठीण नव्हतं." मलयध्वज हसत उत्तरला.

दोघेही पुन्हां घोड्यांवर स्वार होऊन पुढे निघाले. जेव्हा ते राजधानीच्या सीमेवर पोचले तोपर्यंत अंधार झालेला होता. नगरापासून जरा दूर असलेल्या एका घनदाट वृक्षाच्याजवळ ते थांबले. आपले घोडे त्यांनी त्या वृक्षाखाली बांधले. रात्रीचा पहिला प्रहर उलटेपर्यंत ते तिथेच बसून राहिले. नगरांत येणारे व जाणारे नागरिक ते लांबून पाहता होते. नंतर ते चालत नगराकडे निघाले. नगरांतल्या सर्वसाधारण

22

चांदोबा

नागरिकांची वस्ती असलेल्या लहान रस्त्यांवरून ते फिरं लागले.

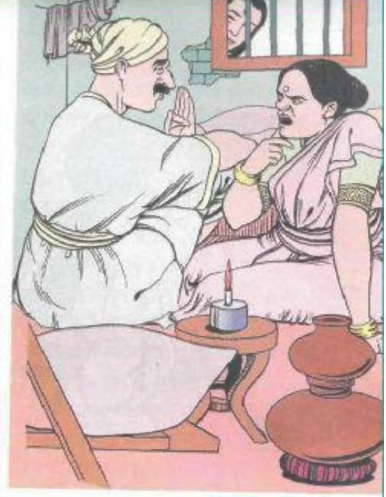
रात्रीचा दुसरा प्रहर झालेला होता. चोहीकडे नीरव शांतता होती. घराची दारे बंद करून लोक झोपायच्या तयारीत होते. एका अंधान्या गल्लींत मलयध्वज व शालिनी पाऊल न बाजवता अगदीं सावकाशपणे चालत होते.

वाटेत एका घरांत जरा अंधुकसा उजेड आंत्ल्या बाजूला दिसत होता. ही दोघे त्या घराच्याजवळ गेली. खिडकीतून त्यांनी डोकावून पाहिले तर त्या घरांतली पतीपत्नी त्यांना बोलत असताना दिसली.

ती स्त्री विचारत होती कीं हे लोक युवराजाची पण हत्या करतील कां? पुरुषाने सांगितले, "हा बजरकीर्ती राजा सत्तेच्या लोभाने वेडापिसा झालेला आहे. तो अन्यायी व पापी आहे. त्याला धर्मअधर्माची चाड नाही. छळकपट करून जशी त्याने आपल्या राजाराणीची हत्या केली, त्याचप्रमाणे राज्य मिळवण्यासाठी तो युवराजाला मारायला मार्गेपुढे पाहणार नाही. युवराज गुरूजींच्या आश्रमांत आहेत हे फार चांगलं आहे. तरीसुद्धां शत्रू तिथे पोचणार नाही असं थोडंच आहे?"

"हे परमेश्वरा! आमच्या युवराजांचा रक्षण कर रे बाबा!" ती स्त्री हात जोडून म्हणाली.

थोडा वेळ दोघेही गप्प बसलेली होती. नंतर तो पुरुष म्हणाला, "पण खरा गुन्हेगार तर दुष्ट सेनापती कंदर्प आहे. घरांतलाच चोर आणि वर शिरजोरा घरांतला शत्रू बाहेरच्या शत्रूंपेक्षां जास्त धोकादायक असतो. आपल्या राज्याचा रक्षकच मुळीं भक्षक बनला आहे. असल्या दुष्टांना शिक्षा द्यायची म्हणजे त्यांचे तुकडेतुकडे करून गिधाडांना चांदोबा



खाऊं घालण्यापेक्षां जास्त क्रूर शिक्षा हवी."

ती स्त्री आश्चर्यचकित होऊन म्हणाली, "काय? आपला सेनापती कंदर्प हाच आपल्या राजाराणीचा खुनी आहे?"

"अग हवू बोल जरा! कुणी ऐकलं तर आपलीदेखील तीच गत होईल. मध्यरात्र होऊन गेली आहे. झोप आता." पुरुषाने तिला सुचवलं. बराच वेळ आंतून कांही बोलण्याचा आवाज आला नाही. तेव्हा मलयध्वजाने हळूच दारावर टकटक केले. तरीही कांही आवाज आला नाही. म्हणून मलयध्वजाने पुन्हां दार ठोठावले.

"कोण आहे?" त्या पुरुषाचा दबकत आवाज आला.

"मित्र" मलयध्वजानेही हलक्या आवाजांत उत्तर दिले.

थोड्या वेळानंतर दार उघडले. ते उघडताच जुलै, २०००

23



ती दोघे आंत शिरली व त्यांनी आंतून दार बंद केले. मध्यरात्री आपल्या घरांत हे दोन अनोळखी तरुण शिरलेले पाहून, घराचा मालक सुकेतू व त्याची पत्नी भांबावून गेले होते.

जेव्हा मलयध्वजाने आपला परिचय करून दिला तेव्हा सुकेतूच्या आनंदाला पाराघार राहिला नाही. रवतः युवराज आपल्या घरांत आलेला पाहून त्याला धन्य झाल्यासारखे वाटले.

मलयध्वजाने सुकेतूला विश्वासांत घेतले आणि त्याच्याकडून आणखीही थोडीफार माहिती मिळवली. अत्याचारी राजा वज्रकीर्ती व हत्यारी कंदर्प यांचा नायनाट करण्यासाठी त्याने ठरवलेली योजना सुकेतूला सांगितली. सुकेतू युवराजास सर्वप्रकारे मदत करण्यास तयार होता. तो म्हणाला, "आपण आमचे राजे आहात. जे कांही घडलं त्याबद्दल सान्या प्रजेला फार वाईट वाटत आहे.

जुलै, २०००

पण हे सगळं इतकं गुपचुप आणि अचानक घडलं की प्रजाजनांना त्याची जरादेखील कुणकुण लागलेली नव्हती. या हत्येमुळे प्रजा दुःखी तर आहेच पण रागावलेली देखील आहे. कंदर्पाच्या बाजूचे कांही थोडे लोक सोडल्यास बाकी सारे नामरिक आपल्या बाजूला आहेत. आपल्या आदेशानुसार आम्ही आपण सांगाल ते करायला तयार आहोत."

"आपल्याला उघडपणे कांहीच करायचं नाही, नाहीतर प्रजाजन आणि आम्ही दोघं त्यांत खलस होऊन जाऊ. म्हणून मी जसं सांगतो आहे तसंच पण अगदी गुप्तपणे करत राहा. देवाच्या कुपेने सत्याचाच विजय होईल." मलयध्वजाने सुकेतूला सांगितलं.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी, राजकुमाराच्या सांगण्यावरून, सुकेतूने वज्रकीर्तीच्या शयनागारावरचा पहारेकरी गुरु वाला आपल्या घरी बोलावून आणले. मलयध्वजाने त्याला आपली ओळख सांगितली, व त्याच्याकडून मदत मागितली. हे ऐकून गुरु घाबरून गेला. तेव्हा मलयध्वजाने आपल्या अंगरल्याच्या सिशांतून एक किंमती हार काढला व त्याला तो हार दाखवून म्हटले, "तुझ्या कामाबद्दल हे इनाम आहे. काम झाल्यानंतर याच्या दसपट इनाम मिळेल. घाबरं नकोस. तू सत्य व न्यायाची मदत करतो आहेस, पापाची नाही. या धर्माच्या कामांत जे पुण्य तुला मिळेल, ते तर निरुळेच आहे."

गुरुने हार घ्यायचे नाकारत म्हटले, "आपण आमचे खरे राजे आहात. आपल्याला मदत करणं हा माझा धर्म आहे. तेव्हा त्याच्यासाठी इनामाची आवश्यकता नाही. आपण पुन्हा गादीवर यावं हीच आमची इच्छा आहे. आपण आज रात्रीच्या दुसऱ्या

24

चांदोबा

प्रहरानंतर येण्याचं ठरवावं." असं सांगून गुरुने राजकुमाराच्या पायाला हात लावून प्रणाम केला.

वज्रकीर्तीचा पहारेकरी गेल्यानंतर, मलयध्वजाने सुकेतूकडून कंदर्पाच्या शयनागाराच्या पहारेकऱ्यास बोलावून घेतले. युवराजाची ओळख होताच त्या पहारेकऱ्याचा, बीरचा, चेहरा गौरामोरा झाला, व घाबरून तो थरथर कांपू लागला. नंतर युवराजाशी बोलल्यानंतर तो सांबरला व त्याने आनंदाने युवराजाला हर प्रकारे मदत करण्याचे वचन दिले.

मलयध्वजाने चटकन आपल्या कपड्यांतून एक सुई काढून बीरच्या हाताला टोचली. तो बेदनेने कळवळला व जोरांत ओरडू लागला. मलयध्वजाने त्याच्या तोंडावर पट्टी बांधली, व शालिनीने सुकेतूच्या मदतीने त्याचे हातपायदेखील बांधले.

नंतर मलयध्वजाने सुकेतूला पाठवून त्याच्या पत्नी व मुलाला बोलावले. त्यांना गुंगी आणणारी सुई टोचली, त्यामुळे ते बेसुद्ध झाले. बीरजवळ

वैऊन मलयध्वज म्हणाला, "तुझ्या मनांतली कपटी भावना मी ओळखली नि तुझ्या शरीरांत विंचवाचे विष टोचले. तुझी पत्नी आणि मुलगा बेहोष आहेत. जर तू मला मदत केलीस तर तुझा परिवार आणि तू सुरक्षित राहाल. पण जर मला मदत केली नाहीस तर तुमच्यापैकी कोणीही जिवंत राहाणार नाही.

मलयध्वजचे बोलणे ऐकून बीर रुज झाला. पत्नी आणि मुलाचे प्राण संकटात आहेत हे पाहून त्याने हात जोडून खुणेने सांगितले की आपण जसे सांगाल तसे मी करीन.

जेव्हा मलयध्वजला पूर्ण खात्री वाटली की हा आता विश्वासघात करणार नाही, तेव्हा त्याने त्याला एक औषध पाजले, व म्हटले, "या औषधाने तुझ्या अंगातील विष उलरेल. जसे मी सांगतो आहे तसे आज रात्रीच तुला हे काम करावे लागेल. उद्यां सकाळी तुझी पत्नी व मुलगा तुला इथेच भेटतील. तू जराही कपटीपणे वागलास तर ती तुला इथे मृतावस्थेत सांपडतील."

(क्रमशः)



चांदोबा

25

जुलै, २०००



## भारत-गाथा

एका महान् संस्कृतीचा सोप  
मुगायुगांचा गौरवशाली इतिहास

### सभ्यता बरोबर एक वृहत् अरण्य

"भारतांतल्या गांवांच्या जुन्या नांवांची की यादी तुम्ही दिलीत ती फारच मनोरंजक होती. ही नांवे जुन्या काळांतल्या अनेक आश्चर्यजनक लोकांची आठवण पुन्हा उजळतात." प्रो. देवनाथ व संदीपबरोबर नदीकिन्यावर फिरताना चमेली उदगावली.

"ही नांवे केवळ धोर व्यक्तीच नाही तर त्यांच्या श्रेष्ठ कार्याबद्दलही आपल्याला माहिती देतात. होय की नाही, आजोबा?" संदीपने विचारले.

शिमेंटच्या एका बाकावर बसून प्रोफेसर नदीच्या पतीकडे खूप दूरवर असलेल्या डोंगराच्या व झाडांच्या घुसर रेंवेसंगे अस्तास जाणाऱ्या सूर्याकडे ते एकटक पाहत होते.

"ठीक आहे मुलांनो! पण आपला भूतकाळ इतका मोठा आणि गुंतागुंतीचा आहे की स्थानांचे नांव दाखवलेला श्रेष्ठ व्यक्ती व त्यांचे महान कार्य यांचेच स्मरण देते असं नाही. भूतपूर्वकालांतल्या खीपुल्यांची मनोबुली समजावून घेणे बऱ्याच वेळां अवघड काम असते. मला एवढे ठाऊक आहे की काही स्थानांची नांवे अशा व्यक्तींवरून ठेवली गेली जे शूर नव्हते किंवा

कुलीन नव्हते. पण त्यांच्याबाबतीत काही असामान्य घटना घडत गेल्या, तेव्हां कृपेना बाटलं की जर त्यांची नांवे त्या जागांना दिली गेली नाहीत तर भविष्य कालांत लोक त्या घटना विरारतील." आजोबा म्हणाले.

"पण त्या गोष्टी विसरल्या गेल्या का? आणि असल्या अयोग्य घटनांसाठी दुर्जनांच्या नांवाला अपरत्व कऱ्हासाठी घायला द्यावे?" संदीपने विचारले.

"होय बाळ, अशा प्रसंगी घटना इतकी महत्त्वाची होते की विसरायचे म्हणजे तरी ती विसरली जात नाही. अयोग्य व्यक्तींची आठवण त्याबरोबर जोडलेली असते. जसं कृष्णाची आठवण ठेवायची तर कंसाचीही आठवण येते. कारण गोष्ट दोघांच्याशी जोडलेली आहे. तर पाहिलं तर बाईट व्यक्तींना त्या मथितार्थातून वेगळे करता येत नाही. कारण आपली कहाणी त्यांच्यामुळेच तर निर्माण झालेली असते." आजोबांनी आपला विचार मांडला.

"उदाहरण सांगा पाहू..." आपल्या भामकडे लेंसून पाहत पण आजोबांपासून सोंड लपवत चमेली म्हणाली. तिच्या रुझार्याने ती जणू आपल्या भामाला सांगत होती की आजोबांना एखादी गोष्ट सांगण्याचा आग्रह कर.



विरवायु

"उदाहरणार्थ दंडकारण्य ! या जागेचे नांव एक तरुण राजांमुळे असं झाले. पण हा राजा कोणत्याही सन्मानात लायक नव्हता असं म्हणायला हवं!"

"दंडकारण्य? आजोबा, रामायणांतल्या गोष्टींमध्ये हे नांव नी वाचलेलं आहे. हे जंगलात दिवले काव्यनिक नांव असेल, होय ना?" चमेरीने चौकलागें विचारले.

"तुला असं कां बाटलं की हे काव्यनिक नांव आहे म्हणून? हे अरण्य तर जगांतल्या सगऱ्या अरण्यांचा मानवेद आहे. फार प्राचीन म्हणून नव्हे. पण हे अरं अरण्य होते की तेथे एका महान संस्कृतीचा विकारा झाला. दंडकारण्यासारखे जगांत दुसरे अरण्य नाही."

"पण ही तर पुराणकाळांतली कथा आहे. तुमच्या म्हणण्याप्रमाणे हे अरण्य आज देखील अस्तित्वांत आहे का?" चमेरीने जरात उत्पुकतेने विचारले.

"आपल्या भारतदेशांत, जिथे दरवर्षी २-३६५० हेक्टर जंगल नष्ट केली जात आहेत, तिथे हा प्रश्न विचारणें म्हणजे आश्चर्य आहे. आपली जंगले अत्यंत घिराड्याने उजाड होत आहेत. चमेरीबाळा, खरंच दंडकारण्यांत रामायणांतल्या अनेक म्हत्वाच्या घटना घडल्या. याच वनांत विधवा राक्षसी शूर्पणखा हिने रामाशी विवाह करण्याची इच्छा दर्शविली, आणि लक्ष्मणाने तिचे नाक कापले होते, कधीपुनीच्या यज्ञांत विघ्न आणणाऱ्या अनेक राक्षसांशी रामाने युद्ध केलं. याच वनांत रावणाने सीतेचे हरण केले. इथल्या वृक्षराजीतच रावणाशी युद्ध करताकरता पक्षीराज जटायु स्वर्गवारी झाला. इत्यादि, इत्यादि ! पण हे प्रचंड मोठे अरण्य जरा रोडावले असले तरीमुळां, ओरिसा, आंध्रप्रदेश व मध्य प्रदेशाच्या काही भागांत हे घनदाट अरण्य अजूनही पसरलेले आहे."

"आजोबा, या अरण्याच्या नांवाबद्दलची कहाणी तुम्ही सांगणार होतात ना, ती सांगा ना!" संदीप अशीर झाला होता.

देवनाथांनी गोष्ट सुरू केली.

"फार प्राचीन काळांतली गोष्ट आहे ही. या मोठ्या प्रदेशावर दंडकवंशाचे राजे राज्य करीत असत. त्या वंशातला एक राजा होता दंडक, तो एक ख्यातीबुद्धानांत रमणार, आनंदी व विलासी तरुण होता.

एक दिवशी घोड्यावर स्वार होऊन तो अरण्यातून



जात होता. बाटेत तो एका सरोवराजवळ थांबला. पाण्यांतून एक सुंदर ली बाहेर काठावर येताना त्याने पाहिली. ती एखादी परी तर नव्हती ना? दंडकराजाचे विचार केला, माणसांमध्ये असं अनुपम सौंदर्य असं शकतं यावर त्याचा विश्वास बरोना.

ती तरुणी थोडेस्वारावा पाहून किंचित हंसली व दुसऱ्या दिशेला बघून जायला निघाली. परंतु, दंडक धोक्यावरून झटकन उतरला आणि तिच्याजवळ जाऊन उभा राहिला. ती बाबरली आणि लाजून तिने मान खाली बातली.

"तुसा मार्ग चुकला आहे का? की तुला कांठी मदत हवी आहे?" तिने लाजत प्रश्न केले.



"जिथे मी जायला निघतो, तो माझा मार्ग बनतो. कारण हा सान्या प्रदेशाचा मी राजा आहे. तुझ्या दुसऱ्या प्रश्नाचं उत्तर बायचं तर होय, मला तुझ्याकडून मदत जरूरी हवी आहे. मला तुझ्याशी विवाह करायचा आहे." दंडक म्हणाला.

ती तरुणी स्तब्ध झाली. पण लगेच स्वतःला सायरत ती म्हणाली, "हे बघ तरुणा, तू स्वतःला इथला राजा म्हणवतोस, पण माझा न्यावर विश्वास नाही. एका राजाला तसे निदान हे माहीत असायला हवं की

कोणताही पुरुष एका स्त्रीशी दोन प्रकारच्या परिस्थितीत विवाह करू शकतो. त्या स्त्रीची त्या विवाहला संमती असायला हवी, किंवा तिची इच्छा असावी. आणि त्या स्त्रीच्या मातापित्यांनी विवाहाचा प्रस्ताव स्वीकारायला हवा. तुझ्याशी विवाह करण्याची माझी इच्छा नाही, आणि तू त्यासंबंधी माझ्या मातापित्यांची अनुमतीही घेतलेली नाहीस."

हे ऐकून राजा अराध्यपणें हंताला व म्हणाला, "हे अहंमन्य मुली, कोणताही बाप मला, एका राजाला जांबई म्हणून स्वीकारण्यांत स्वतःला भाग्यवान समजेल. रीतीरिवाज मी मानत नाही. ये, माझ्याबरोबर चल. माझ्या मंत्र्यांच्याबरोबर वाड्या भरवून भेटवार्तू तुझ्या बडिलांकडे पाठवू आणि त्यांना खूप करून द्यायू." असं उभयतःपणें बोलताबोलता त्याने तिचा हात पकडण्याचा प्रयत्न केला.

ती सौ दुसरीतिसरी कोणी नसून गुक्राचार्याची कन्या अरजा होती. जवळच मुर्तीचा आश्रम होता. तिथल्या सरोवरांत स्नान करून ती परत येत होती.

"छो छो, ओं आहदांड तरुणा, तुझा धिक्कार असो!" ती किंचाळून म्हणाली, "माझे पिताश्री एक ऋषी आहेत आणि तुझा सारा खजिना आणि सजवेभवेहीही त्यांना संतुष्ट करू शकणार नाही. व्यक्तीच्या चारित्र्याखेरीज बाकी सारां कांही त्यांच्या लेखी तुच्छ आहे."

तिने दंडकाच्या हातातून आपला हात सोडवून घेतला. तरी दंडक पुन्हा तिला पकडण्याचा प्रयत्न करू लागला. या मानवी जनावरापासून आपली सुटका करून घेण्यासाठी तिला फार झटापट करावी लागली. त्यांत तिचा बरोच खरचटले व जखमेतून रक्त येऊ लागले.

"नीच, दुष्ट, निघून जा शूण. तुझ्या या गुल्बयाची शिक्षा तुला लोकरच मिळेल." ती खतरडत तिथल्या गर्द झाडीत शिरली व दिसेनाशी झाली. त्या अरण्यातले सर्व लहानमोठे मार्ग तिला ठाऊक होते. तिचा पाठलाग करण्याचा खूप प्रयत्न दंडकाने केला पण त्याला ती सांपडली नाही.

जवळच एका नदीच्या कांठावर गुक्राचार्याचा आश्रम होता. त्यांचे ध्यान संपल्यानंतर जेव्हा त्यांनी डोळे उघडले, तेव्हा रडत, मुरमुसत असलेली, व बाबरलेली अरजा त्यांनी दिसली.

"काय झालं, बाळे?" मुनिवर्यांनी विचारलं.

त्यावर ती ओकराचोव्शी रडायला लागली. ती इतकी भेदलेली होती की बराच वेळ तिच्या तोंडून एकही शब्द फुटला. तिला कधी वाटलंदेखील नव्हतं की जंगली, हिंस्र जनावरांपेक्षा माणूस हा जास्त धोकादायक जनावर आहे म्हणून! आणि माणसाला अरल्या परिस्थितीशी सामना द्यावा लागतो हेही तिला नवीन होतं. पित्याचा सात्वतपर आवाज ऐकल्यावर तिने त्यांना ही दुःखद घटना सांगितली.

मुनीवर्यांनी ध्यान लावले. त्यांना अंतर्ज्ञानाने कळले की हा आघाट दुराचारी माणूस राजा दंडक स्वतःच होता. त्यांना हे देखील कळलं की त्याच्या सान्या राज्यांत अराल्या प्रचाराचे अत्याचार बरेचवर होत आहेत.

त्यांनी एक यज्ञ करायचे ठरवले आणि सर्व देवी शक्तींना त्याच्या राज्याचा सर्वनाश करावा म्हणून आवाहन केले. त्यांनी शाप दिला, "ध्वज आत्म आणि निर्दोष पशू यांच्याखेरीज पापी दंडकराजाचे सारे राज्य जळून खाक होऊन दे."

धोड्याचे वेळांत राजमहालापुढे अरण्याच्या

चारी दिशांची गारे आणि गांवे अग्नीच्या अनंत ज्वाळांनी वेढली जाऊ लागली. ही आग अनेक दिवस व रात्री टिकली होती. या विनाशालेखित दंडकराजा व त्याचे सारे राज्य जळून खाक झाले. फक्त कांही निर्दोष स्त्रीपुरुष व मुक्ती जनावरे त्यांतून बांचली व ते आसऱ्यासाठी दुसरीकडे गेले.

शेकडों कोसांवर सगळीकडे राख राख पसरलेली होती. खरोखर, हा अग्निप्रलय फारच भयंकर असला पाहिजे!

हळूहळू कालक्रमानुसार हे दृश्य पाळटले. पावराळी बाऱ्यांबरोबर इतर अरण्यांतून आलेल्या बिया त्या मरुस्थळावर अंकुरित होऊ लागल्या. शेकडों वर्षांनंतर हे सारे क्षेत्र पुन्हा जंगलमय झाले. शतके उलटली आणि मंदगतीने हे वन तपस्वी व ऋषीमुनी यांचे शरण-स्थळ बनले. इतकंच नव्हे, तर राक्षस आणि विशाचूचा अज्ञादेखील तिथे तयार झाला.

ज्या ऋषी व मुनींना या अरण्याची कथा माहीत होती, त्यांनी त्या अभागी राजाच्या व त्याच्या वंशाच्या नांवावरून याला दंडकवन किंवा दंडकारण्य असे नांव दिले, कारण हे नांव पडण्यास लोच जबाबदार होता.

"किती अद्भुत आहे हे सारं, नाही?" चमेली व संदीपने आपले आश्चर्य प्रगट केले.







## खुळचट गाढव

एक गुरुजी आपल्या घरंदाज शिष्यांच्या घरी शिकवणीला बहुतेक वेळां चालत जात असत. आता त्यांचं वय झालं होतं, आणि ते लौकर धकून जात असत. पण त्यांनी कधी त्यानडल कुरकुर केली नाही.

एक दिवस त्यांच्या एका शिष्याने त्यांना एक छानसं गाढव आणून दिलं, आणि सांगितलं, "गुरुजी, आपण गांवोगांव फिरण्यासाठी याचा स्वीकार करावा ही विनंती. रैती आणि चिखल तुळवत आपल्याला पायीं हिंडताना पाहून आम्हाला सर्वांना फार वाईट वाटत असे. हे अगदी तगडं जनावर आहे आणि आपल्याला फार उपयोगी पडेल."

गुरुजींना पायीं हिंडण्याची विशेष काळजी नव्हती. पण इतक्या प्रेमाने दिलेली भेट नाकारायचे त्यांच्या जिवावर आले. म्हणून त्यांनी गाढवाची भेट स्वीकारली.

दुसऱ्या दिवशी गुरुजींना गांवच्या जमीन-

दाराकडे जायचं होतं. ते गाढवावर बसले आणि त्यांचे शिष्यगण त्यांच्या मागोमाग निघाले. जमीनदाराच्या वाड्यासमोर अनेक खिया व पुरुष गुरुजींच्या स्वागतार्साठी उभे होते. गाढवावरून उतरण्यापूर्वी गुरुजींना हार घालण्यांत आला. त्यांच्यावर उधळलेल्या कांही फुलांपैकी थोडी फुलें गाढवावर पडली. त्यानडल गाढवाला निश्चितच गर्व झाला असता पाहिजे.

गुरुजींना शिष्यगण वाड्यांत घेऊन गेले आणि गाढवाला जमीनदाराच्या गाढवशाळेत बांधण्यांत आलं.

तिथली जमीनदाराची गाढवे या गाढवाला म्हणाली, "आपण महान आहात. आपल्या जातीतल्या एकाला इतकी प्रतिष्ठा मिळाली आहे हे पाहून आम्हाला फार अभिमान वाटतो आहे."

गुरुजींच्या गाढवाने अगदी छानदार मंदस्मित

केले. त्यालाही आपण कुणीतरी श्रेष्ठ आहोत असंच वाटायला लागलं. ताल दोनतासानंतर गुरुजी वाड्यातून बाहेर निघाले. तोपर्यंत नोकरांनी त्यांच्या गाढवाला भरपूर खाऊपिऊं घातलं होतं. गुरुजी आपल्या आश्रमांत परत आले.

जेव्हा गुरुजी गाढवावर बसून शिष्यांच्या घरी जात, तेव्हा गुरुजी गाढवावरून खाली उतरण्यापूर्वीच शिष्यगण त्यांना राधांग नमस्कार करीत. गाढवाला वाटायला लागलं की सारेजण त्यालाच हा मानसन्मान देत आहेत.

एकदां जमीनदाराच्या घरांत कांही धार्मिक समारंभ होता. त्यासाठी गुरुजी ओळीने तीन दिवस रोज वाड्यावर जात होते. ते घर गाढवाला सर्वांत जास्त परतं होते. तो वाड्यावर जायला नेहमी उत्सुक असे. तिथं गाढवाचा पाहुणचार व्यवस्थित होई. दुसऱ्या घरांतून त्याचं अरं कौतुक होत नसे याचं त्याला फार वाईट वाटे, व तो नाराज असायचा.

तो समारंभ संपल्यानंतर गुरुजी आठवडाभर आश्रमाच्या बाहेर कुठें गेले नाहीत. नंतर एका शिष्याच्या निमंत्रणानुसार त्याच्या घरी जाण्यासाठी ते तयार झाले. तबेल्यांतून निघताना गाढव फारच आनंदात होते. गुरुजी गाढवावर बसले आणि शिष्याच्याबरोबर त्यांच्या जाण्याच्या ठिकाणी जाऊ लागले. कांही अंतरावर एक चौक होता. त्यांतला

एक रस्ता जमीनदाराच्या घराकडे जात होता.

ज्या शिष्याच्या घरी गुरुजींना जायचं होतं. त्या शिष्याच्या घराकडे दुरारा रस्ता जात होता. शिष्याने जसे गुरुजींना आपल्या घराच्या दिशेने वायला सांगितले, तसे गाढव थांबले आणि पुढे जाईचना. कारण गाढवाला जमीनदाराच्या घराकडे जायची फार इच्छा होती.

त्या शिष्यांनी गाढवाला आपल्या घराकडे जाणाऱ्या रस्त्यावर आणण्याचा खूप निकराचा प्रयत्न केला. तेव्हा गाढवाला राग आला. त्याने गुरुजींना खाली पाडले आणि जमीनदाराच्या घराकडे ते धांवत सुटले.

जमीनदाराचे घर जवळच होते. गाढव मोठ्या आनंदात दवाज्यांतून धांवत आले व पायऱ्यांपर्यंत पोचले. आतल्या चौकांत ते धुतणार तेवढ्यांत नोकरांनी त्याला काढ्या घेऊन मारावयास खुलात केली, आणि त्याला बाहेर पळवून लावले.

लंगडत लंगडत ते पुन्हा आपल्या गल्लींत परतले, आणि बडबडायला लागले, "मला वाटतं, त्यांनी मला ओळखलंच नाही बहुतेक!"





## हंसण्याची मोकळीक

बाबूशेट दारोज सकाळी आपल्या शेताची निगराणी करायला घरून शेतावर जाई व दिवसभर तिथेंच राही. त्याचं जेवण व पाणी त्यांच्या नोकरीची लहान मुलगी शांता घरांतून घेऊन शेतावर जाई. त्यांचे जेवणखाण आटोपले की ती शेतावरची बारीकसारीक कामे करीत बसे.

बाबूशेट म्हणतारा होता व गलेलड्ड होता. म्हणून प्रत्येक कामासाठी त्याला कुणी ना कुणी मदतीला लागत असे. शांता त्याला शेतावर जेवण बाढी, पाणी वगैरे देई आणि त्याची फिरकोल कामे ती अगदी शांतपणे करीत असे. म्हणून बाबूशेटही तिच्याशी खूप प्रेमाने वागायचा.

एक दिवस जेवण झाल्यानंतर बाबूशेट शेताच्या बांधावरून चालत देखरेख करत होता. पाय घसरून तो बाजूच्या चिखलांत धपकन पडला. सारे शरीर चिखलाने लढवडले. हातावर जोर देऊन उठण्याचा त्याने प्रयत्न केला, पण व्यर्थ! तो इतका तुंदिलतनू होता की त्याला उठता येणें कांही शक्य नव्हतें. शांताने आधार देऊन पाहिले, पण तिला त्याला उठवता येईना. तेव्हा बाबूशेटने कव्हत सांगितले. "बघ, आजूबाजूच्या

शेतांमधे कुणी असतील तर त्यांना बोलावं जा!"

जवळच्या शेतांतला भूषण झाडांना बिहीरीचे पाणी देत होता. शांता जेव्हा त्याला बोलवायला गेली, तेव्हा त्याने मदतीला यायला साफ नकार दिला व म्हणाला, "बरं झालं. मला कालच त्याने शिब्या दिल्या होत्या, नाही कां! त्या पाण्याला बरी शिक्षा केली आहे देवाने!"

बिचारी शांता रडवेरी होऊन परत येत होती, बॉटंत तिला घामर नांवाचा एक मजूर भेटला. शांताची गोष्ट ऐकल्यावर त्यानेही बाबूशेटला उठवायचे नाकारले. तो म्हणाला, "त्या जाडवाला तराच जमिनीवर पडलेला राहू दे. गरीबांच्या दुःखाची त्याला कधीही जाणीव नसते. जमिनीवर मातीत शोषण करूं अरारं ते जरा तरी कळू दे त्याला!"

शांताला काय करावे ते समजेना. बोव्याशा अंतरावरून नागनाथ आणि सोमनाथ हे दोन शेतकरी आपापल्या शेतांकडे जाल होते. शांता धावतधावत त्यांच्याजवळ गेली आणि बाबूशेटला उठवावे म्हणून तिने त्यांना विनंती केली. बाबूशेट अडचणीत सांपडलाय हे पाहून सोमनाथाला फारच हंरूं आले. तो

तिला म्हणाला, "बाबूशेटतारख्या दोल्या माकलीला चिखलांत पडलेल पाहतांना तुला मोठी मजा वाटली असेल ना? तू नरतिबवान आहेस न पोरी. आमचं कुठलं आलंय एवढं भाम्य?"

परंतु नागनाथाला बाबूशेटची दया झाली. दुसऱ्याला वेदना होत असताना हंसणें अगदी चुकीचे आहे असे म्हणून त्याने सोमनाथला दटावले आणि बाबूशेटच्या मदतीसाठी तो ताबडतोब निघाला.

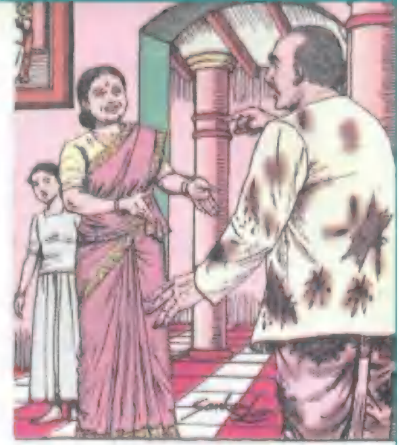
बाबूशेट अजूनही ओल्या मातीच्या राडांत कणवत पडलेला होता. नागनाथाने त्याला हात देऊन उठण्यास मदत केली व म्हणाला, "आपलं आता बघ झालं आहे. एकट्याने असं शेतावर येणं ठीक नाही. आजकाल कुणी कुणाला मदत करीत नाहीत, उलट लोक दुसऱ्यांच्या अडचणी पाहून हंस्तता. त्यांची दर उडवतात. ही पोरणी शांता इतकी रडवेली झाली होती की तिला पाहिल्यावर मला लगेच कळून चुकलं की तुम्हाला खूपच त्रास होत असला पाहिजे!"

बाबूशेटने शांताकडे पाहिले. ती खरीच खूप उदास आणि केविलवाणी दिसत होती. जसं कांही तिचं छत्रच हरवलं असायं अशी ती बापुडवाणी दिसत होती. "अग, घाबरं नकोस इतकी. मला कांही एक झालेलं नाही बरं शांता!" तिला धीर देत बाबूशेट म्हणाला. नागनाथाने आपल्या बेलगाडीतून बाबूशेट आणि शांता यांना घरी पोचवलं.

बाबूशेटचं चिखलाने बसवटलेलं शरीर आणि चेहरा पाहून त्याची बायको प्रथम घाबरून म्हणाली, "अगबाई, काय ही दशा झालीय तुमची? काय झालं हो तुम्हाला?" आणि नंतर मात्र तिला हंरूं आवरेना. ती हंस्तयाय लागली.

"माझा पाय घसरला आणि शेताच्या बांधावरून मी चिखलांत पडलो. माझी अगदी कठीण अवस्था झाली होती. ती पाहून ही बिचारी दहा वर्षांची पोर कळवळून गेली आहे आणि तू मात्र हंस्ततेस करी?"

हे ऐकून शांता जास्तच कासावीस झाली. ती पळतपळत मागच्या अंगणात गेली. तिथें बाबूशेटची स्त काम करत होती. तिला शांताने विचारलं, "बहिनी,



मी जरा शेताच्या सुभद्राकडे जाऊन येऊं कां?"

सुभद्रा ही शांताच्या बयाचीच मुलगी होती. शेताच्या घरांत ती काम करत असे.

बाबूशेटच्या सुनेने चमकून शांताला विचारलं, "तुझं काय काम आहे ग तिच्याजवळ?"

"काम नाही कांही. पण मालक शेतांत पडले ना, ते मला तिला सांगायचंय."

"मग त्यांत घाई करली एवढी? इथलं काम संपव आणि जा नंतर. चल, सारी कामे तशीच करायची राहिलीत अजून, ती अगोदर पुरी कर." सुनवाईनी फर्मावले.

बिचारी शांता खट्ट होऊन कामाला लागली. जेव्हा बीगभर बांडी घाताली, कपडे धुऊन टाकले, तेव्हा बाबूशेटच्या बायकोने सांडणे उन्हांत बाळत टाकले होते, त्यावर लक्ष ठेवायला सांगितलं. कायळे आले तर काडीने हांकलायचे हे काम तिला दिले.

आपलं मन मारून बिचारी अंगणात बसून सांड्यांवर राखण करीत बसली.

चांदोया

33

जुलै, २०००

मनोजदास



तेवळ्यांत तिथें तिचा पिता, भीमा कांही कामानिमित्त आला. बड्ड्यांना पाहून शांता आनंदून गेली आणि म्हणाली, "बाबा, मी आता सुभद्रास भेटून लग्नेच येते हं."

भीमाला वाटलं की या दोघीजणी मालक शेतांत पडले त्याचदरम्यान बोलणार असतील, तरी पण त्यांच्या भप्पा ऐकण्याची त्याला उत्प्रेरणा होती. म्हणून तो हळूच तिच्या पाठोपाठ गेला आणि त्या दोघींची बातचीत ऐकू लागला.

सुभद्रा आपल्या मालकाच्या घराच्या मागील दारी गाईना धरण घालत होती, शांता तिथे उड्या मारत, खिदळत पोचली, तेव्हा सुभद्रेने हातातले काग तसेच टाकले व शांतजवळ येऊन ती म्हणाली, "काय ग, काय झालंय तरी काय?"

"आमी तू खरं, मग मी तुला एक छान गंमत सांगिन."

सुभद्रा म्हणाली, "मला कांहीच सांगायचं नाही, पण तुम्ही गंमत सांगू नको ना!"

"तुला ठाऊक आहे का सुभद्रा, आज काय झालं ते? आज मालक शेतात तोंडावर पडून आपटले. हात, पाय, कापडे, तोंड सगळं चिखताने लडबडलं होतं ग बाई. त्यांचा तो चेहरा पाहून मला तर इतकं हंसायला वायला लागलं, इतकं हंसायला....." शांताला आपलं हंरां आकर्षित.

सुभद्राही खळखळून हंसायला लागली आणि म्हणाली, "पण ते पडले तरी कसे?"

"हे असे..." आणि तिने बावूडोटेसारखे जमिनीवर पडून दाखवले, दोघीही पुन्हा खिदळायला लागल्या.

"पण अशा वेळेला हंसायचं बरं नाही ना, म्हणून मी माझं हंरां आचरलं. जितकं मी हंसायचं आचरलं, तितकं मला जास्त वाईट वाटायला लागलं. ज्याने ज्याने म्हणून मालक पडल्याची बातमी ऐकली, त्या प्रत्येकजणाने कांही ना कांही बोलून मालकाची टिंगल केली, पण आपल्याला कुठे कांही नोलायची किंवा हंसायची मोफळीक आहे?" शांता उदास त्वरात म्हणाली, "म्हणून मला तुम्याकडे येऊन पोटावर हंसायचं होतं, पण मला तुम्ही येऊन दिलं नाही, मला उगदी तुला भेटायची धाई झाली होती. कारण मला खूप खूप हंसायचं होतं."

"चल आता, हंस कीं पाहिजे तितकी." सुभद्राने उत्तर दिले व दोघीजणी पुन्हा हंरां लागल्या.

भीमाने बरी जाऊन आपल्या पत्नीला सांगितलं, "आपण आपल्या मुलांपासून त्यांचं बाळगण हिरावून घेतो आहोत, उद्यांपासून शांता मालकांच्या बरी कामावर नाही जायची, पण शक्यते जाईल. तिथे तिला हंसायला, खेळायला व शिष्यायलाही मोफळेपणा आणि पूर्ण स्वातंत्र्य मिळेल, आणि तो तिचा जन्मसिद्ध अधिकार आहे."



जुलै, २०००

34

चांदोबा



बृहदीश्वर मंदिर

मंदिराचे दिवसिंग तीव्र मीटरपेक्षा जास्त उंच आहे. त्याचा अभिषेक कृष्णवर्मासोड पुजाऱ्यांना शिडीवर चढवावे लागते.

## कावेरीच्या किनारी - ९

### भव्य चोल साम्राज्य

कहाणी : जयंती महालिंगम

चित्र : गौतम सेन

गामाऱ्याच्याच आंतल्या व बहोरच्या मिनीवर मनोहर मूर्ती कोरलेल्या आहेत. त्रिनिगळ्या स्वरूपांतल्या शिव-वगवासाच्या भूर्तीभोवतण शीव नायनार सेतांच्या जीवनांतले प्रसंग व भरतनाट्यम नृत्याच्या १०८ मुद्राही तिथे दगडांत कोरलेल्या आहेत. मंदिराच्या चारी बाजूंना उंच लांबाच्या सज्जामधे सुंदर भित्तीचित्रे आहेत. शिवाचे वाहन मंदी- तोडी आपल्या स्वतंत्र मंडपात विराजमान आहे. नंदीची ३.६ मीटर उंच, ६ मीटर लांब व जवळजवळ २५ टन वजनाची मूर्ती एका अखंड दगडातून बनवलेली आहे.

सुरुवातीला राज्यांतल्या ३७० वस्त्यांमध्ये नागरिक वर्गाची जमवून मंदिराचा खर्च चालवत असत. पहिल्या राजराजाने मोठमोठ्या देणगीदारांची नावे मंदिरांत कोरण्याची प्रथा सुरू केली. बृहदीश्वर मंदिरात ज्ञानांती रत्न, जडजकातीर किंवा जमीन देवायला दान केलेली आहे, अशा किमान पन्नास दात्यांची नावे कोरलेली आहेत. या यादीत सर्वात पहिली

चांदोबा

35

जुलै, २०००



तंजावूर शैलीचे एक चित्र

राज्य दुर्लभ झाल्यानंतर एकोजी स्वतंत्र राज्यकर्ता बनला. योगायोगाची गोष्ट अशी की एकोजी आणि शिवाजी, दोघांचाही राज्याभिषेक सन १६७४ मध्ये झाला. अठराव्या शतकाच्या शेवटी इंग्रजांनी मराठा राज्यकर्त्याला निवृत्तीवेतन देऊन त्याचे राज्य आपल्या ताब्यात घेतले.

मराठी राजांनी तंजावूरची समृद्ध, सांस्कृतिक परंपरा पुढे चांगल्या प्रकारे चालू ठेवली - खाल करून तुळसाजी व त्याचा पुत्र दुसरा सरफोजी यांनी। "दुसऱ्या सरफोजीला एक हॅनिंग प्रोटेस्टंट पाद्री शिकवायला होता. लहानपणापासूनच त्याला लेखना-वाचनाची व पुस्तके जमा करणाऱ्याची आवड होती. त्याने आपल्या महालांत एक ग्रंथालय सुरू केले. त्याने दुर्लभ पांडुलिपीतल्या पोथ्या खरेदी करव्यासाठी, किंवा त्यांच्या प्रती तयार करव्यासाठी, विद्वान पंडितांना देशभर पाठवले होते. आज सरस्वती महाल ग्रंथालयांत, संस्कृत, तेलुगू, मराठी, उर्दू, फारसी व आणखी काही युरोपीय भाषांमध्ये २२,००० पैशा जास्त अमूल्य ग्रंथ आहेत. सरफोजीने जमवलेल्या बस्तूंचे एक छोटे संग्रहाल आहे. त्यांच्या महालाच्या

जुलै, २०००

बाहेर राजाजा व त्याची सगिनी कुंदवी यांची आलेत.

मंदिराच्या आवारांत आगली एक पेरियनायकी देवीचे मंदिर आहे. चोल राजांच्यानंतर जवळजवळ पन्नास वर्षे तिथे राज्य करणाऱ्या पांड्य राजांनी हे मंदिर बांधले आहे. सुलतान अहमदशिवन खिल्जीच्या सेनापती मलिक काफूर याने हा प्रदेश जिंकला. पण इस्वी सन १३७७ मध्ये विजयनगरच्या सुभेदार बुक्का मुक्ता कंफन याने दिल्लीच्या मुरखमान सुभेदाराचा पाठबळ केला. त्यानंतर पुढली २०० वर्षे या दुआबाबर नायकांचे राज्य होते. नायक राजे विजयनगरच्या साम्राज्याशी एकनिष्ठ होते. त्यांनी तंजावूरमध्ये एक भव्य महाल बांधला. रघुनाथ नायक (इ.स. १६००-१६३४) हा साहित्य व संगीतप्रेमी राज्यकर्ता होता. महालांतल्या ग्रंथालयातल्या ताडपत्रांवर लिहिलेल्या जुन्या पोथ्या त्यानेच जमवल्या होत्या असं मानतात.

तंजावूरमध्ये जवळजवळ शंभर वर्षे मराठ्यांचे राज्य राहिले. त्यांचे तिथे वेष्टाचे कारण आद्रीच निराळे आहे. त्याचं असं झालं, की विजयनगर साम्राज्याचा अस्त झाल्यानंतर तो इलाखा विजापूरच्या सुलतानाच्या ताब्यांत गेला, त्याने आपला एक सरदार शाहाजी भोरले याला तंजावूरची जहागीर दिली. शाहाजीनंतर त्याचा मुलगा व्यंकोजी उर्फ एकोजी इथला जहागिरदार झाला. एकोजी हा छत्रपती शिवाजीचा सावत्र भाऊ होता. विजापूर

36

चांदोबा



पोन्नया, बडिबेलु आणि चिन्नय्या, तंजावूर चौकडीतले तिथे बंधू

एका टोकाला एक आठमजली स्तंभ, गणेशमंदिर व बृहदीश्वर मंदिराच्या आवारांत एक नटराज मंडप त्यांनी बांधला.

चोल राजे व मराठे राज्यकर्ते संगीत व नृत्यकलेचे प्रेमी व जाणकार होते. किमान ३६० संगीतकारांना मराठा राजांच्या दरबारात आश्रय मिळालेला होता. कांही राजे स्वतःच संगीतकार होते, व त्यांच्या संगीतरचना प्रसिद्ध आहेत. चोल राजांच्या दरबारात किमान ४०० देवदासींनी भरतमुनीच्या नाट्यशास्त्रावर आधारलेले भरतनाट्यम् सर्वात प्रथम सादर केले होते. त्या नृत्यास तेव्हा साक्षिआड्डम किंवा दालीआड्डम म्हटलं जात होतं. बृहदीश्वराच्या मंदिरात नृत्य करणाऱ्या देवदासींना, पाहिल्या राजराजाच्या काळांत, मंदिराच्या चारी बाजूंच्या गल्ल्यांमध्ये बरे दिली जात होती.

एकोशिसाव्या शतकाच्या सुरुवातीस सुप्रसिद्ध तंजावूर चौकडीने सदिरआड्डम नृत्याला सुनिश्चित स्वरूप देऊन, त्याला शास्त्रीय नृत्याचा दर्जा देववत्ता, तंजावूर चौकडी म्हणजे पोन्नय्या, चिन्नय्या, शिवानंदन आणि बडिबेलु हे चार भाऊ होते. त्यांनी भरतनाट्यम्चा कायाकल्प करून या नृत्याला तंजावूरच्या सीमेबाहेर नेले आणि दूरदूरपर्यंत त्याची लोकप्रियता पसरली. कर्नाटक संगीताचे प्रसिद्ध रचनाकार मुत्तुस्वामी दीक्षितार यांनी या बंधूंना संगीताचे प्राथमिक धडे दिलेले होते.

चोल राजांच्या काळांत तमिळ संस्कृती फक्त नृत्यगवयनांतच नव्हे, तर चित्रकलेत देखील उत्कर्षास पोचली होती. तंजावूर चित्रकलेची ओळख म्हणजे गडद रंगाच्या रेखांशधे हलक्या रंगांचा भराव, रंगीत खडे,

चांदोबा

महाराज सरफोजी (दुसरे)



37

जुलै, २०००



रत्नें, आपसे यांची राजावत आणि सोन्याच्या वस्त्रांचा वापर! सध्या ही चित्रकला अतिशय लोकप्रिय आहे. कर्नाटक संगीतातले जाणकार म्हणतात की तंजावूरमध्ये बनवलेल्या बीणा, तंबोरे, मृदंग बगैरे बाळांच्या तोंडीची बाबें अन्यत्र होऊ शकत नाहीत.

कर्नाटक संगीतातले तीन प्रख्यात दिग्गज तंजावूरपासून काही किलोमीटर अंतरावर असलेल्या, तिरुवैव्यार गांवात जन्मले.

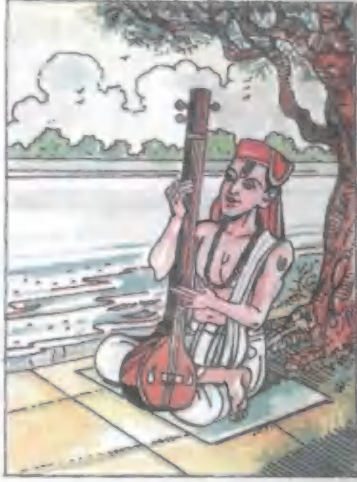
त्यागराज, मुत्तुस्वामी दीक्षितर आणि श्यामाशास्त्री, हे तिन्ही संगीतश्रेष्ठी, समकालीन होते, त्यांत त्यागराजाचे स्थान पहिले मानले जाते. त्यांचे सारे जीवन तिरुवैव्यार गांवात गेले. हे गांव कावेरी व तिला मिळणाऱ्या चार सहाय्यक नद्यांच्या संगमावर बसलेले आहे. इथल्या मंदिरातला स्थापित देव आहे पंचनदीस्वर - म्हणजे पांच नद्यांचा स्वामी.

दरवर्षी एप्रिल व मे महिन्यांत पंचनदीस्वराची मूर्ती पालखीत बसवून तिची शोभायात्रा निघते. तिरुवैव्यारपासून निघून तिरुपालनम, तिरुचोवुल्लू, तिरुवेणुगुडी, तिरुकांडवूर, तिरुपुन्तुलूरी, तिरुईस्थानम् नांवाच्या सहा गांवातून ही यात्रा फिरते. यात्रेसोबत चालणारे भक्तगण रावभर गात, नाचत अरतात. कधीकधी नदीच्या कोरड्या बाळवंटात रात्री धुकून झोपतात.

त्यागराज श्रीरामाचे निरुपम भक्त होते. त्यांनी आपली गाणी संस्कृत व त्यांची मातृभाषा तेलुगूमध्ये रचली आहेत. संगीत आणि भक्ती ही दोन्ही एकच आहेत, असे मानणाऱ्या या संतकवीने रूतु, शब्द आणि रागांची अशी गांग प्रवाहित केली आहे की तिच्यांत सारे भेदभाव वाहून जातात. त्यागराजांचे घोरले बंधू त्यांना आळशी व नालायक म्हणत. ज्या श्रीरामाच्या मूर्तीची त्यागराज रोज पूजा करीत होते, ती मूर्ती त्यांच्या भावाने उचलून नदीत फेकून दिली. त्यागराजांना अतिशय दुःख झाले. ते नदीच्या तीरावर गेले आणि आपल्या आराध्यदेवताला त्यांनी कळवळून सांकडे घातले, “भक्त ये प्रभु ये रे ये रे!” आणि काय चमत्कार! कावेरीच्या तळातून ती मूर्ती निघून वाटेवर तरंगत आली.

असं म्हणतात की त्यागराजांच्या समाधीवर हीच मूर्ती स्थापन केलेली आहे. ही समाधी तिरुवैव्यारमध्ये कावेरीच्या काठावर बांधलेली आहे. प्रसिद्ध गायिका बेंगळूर नागल्लम्मा यांनी १९२० साली त्याचा जीर्णोद्धार करवला. दरवर्षी हजारो कर्नाटक संगीतप्रेमी तिथे एकत्र येऊन त्या महान संगीतकाराचा आराधना-उत्सव साजरा करतात. त्यागराजांच्या मूर्तीला शास्त्रीय अमिषेक केल्यानंतर त्याची पूजा केली जाते. देशांतले नामवंत गायक व वादक त्यागराजचित पंचरत्नकीर्तनाचे सामूहिक गायन-बादन करतात. त्या श्रुत कावेरीचे पात्र तुडंब भरलेले असते. तिच्या लाटांच्या हलक्याशा आवाजाबरोबरच, संगीत स्वरांचे आतोड अवरोड असे जुळून येतात की गायक व श्रोते एका अनुपम आनंदात तल्लीन होतात.

जुलै, २०००



महान संत व संगीतकार त्यागराज



## भार्गवचा राग

मांधार गांवात उदय नांवाचा एक तरुण व्यापारी होता. व्यापारी, चतुर बुद्धिमत्तेबरोबर त्याच्या अंगी कष्टाळू वृत्ति, मन लावून काम करणे व धोरणी दूरदृष्टी हे गुण होते. त्याचा व्यापार झपाट्याने वाढू लागला. वयाची पंचवीस वर्षे पूर्ण होईपर्यंत तो गांवातला प्रमुख व्यापारी मानला जाऊ लागला. त्याचे यश पाहून त्याच्या आईवडिलांना फार आनंद होत असे.

एक दिवस वडिलांनी उदयला सांगितले, “मुला, आजपर्यंत तू धंद्यात गुस्फटला होतास म्हणून तू लग्नाचा प्रस्ताव टाळत होतास. पण आता तर तुझा धंदा उत्तम चालला आहे. भार्गवला धंद्याचं कारण सांगून इतके दिवस आम्ही लग्नाची गोष्ट पुढे ढकलत होतो. पण असं किती दिवस करता येईल? तू हो म्हणालास तर त्याला निरोप पाठवून लग्नाचा विचार नकी

करण्यासाठी बोलावून घेता येईल.”

भार्गव दुसऱ्या गांवात राहात होता, आणि या मंडळींच्या घरी त्याचे येणेजाणे होते. त्याची मुलगी अरुणा उदयपेक्षा चारपांच वर्षांनी लहान होती. दोघांची फारशी मैत्री नव्हती. तरी दोन्ही परिवारांच्या स्नेहामुळे लोक समजत की या दोघांचं मोठेपणीं लग्न होईलच. उदयला भार्गवबद्दल फार प्रेम व आदर होता. भार्गव त्यांच्या घरी नेहमी येत असे, आणि छोट्या उदयला छानछान गोष्टी सांगे. त्याचा स्वभाव विनोदी होता आणि बालगोपाळांना तो आवडत असे. तो शेती करी आणि त्याची चांगली पचास एकरांची सुपीक जमीन होती. तो गांवातला प्रमुख नागरिक होता, म्हणून सर्वजण त्याला मान देत असत.

“जशी तुमची इच्छा” असं म्हणून उदयने

मुजाता राबल



विवाहाच्या प्रस्तावाला मान्यता दिली. उदयची संमती मिळतांच त्याच्या आईवडिलांनी भार्गवला ही आनंदाची बातमी कळवली.

जेव्हा अरुणाला छी गोष्ट समजली तेव्हा तिने आपल्या आईला सांगितलं की तिला उदयशी लग्न करायचं नव्हतं, तिला याचं कारण विचारल्यावर ती म्हणाली की पांच वर्षांपूर्वी जेव्हा उदय त्यांच्या घरी आला होता आणि ती त्याला त्यांचे गांव दाखवत होती, गांवातल्या प्रमुख गोष्टींची माहिती देत होती, तेव्हा त्याने तिला दडवून म्हाटले होते, "जीच बायफळ बडबड करू नकोस ग !"

"तो चांगला नाही आई" असं म्हणून ती तिथून उठून निघून गेली.

तिची आई तिच्यापाठोपाठ गेली आणि जुलै, २०००

हंसून म्हणाली, "अग, हे काही योग्य कारण तरी आहे का? अजूनदेखील तू लहान मुलांसारखी कसली रुसतेस? उदयला मी बुडव्यापेक्षा जास्त ओळखते, तो अतिशय हुशार आणि प्रामाणिक मुलगा आहे. त्याच्याशी जर लग्न केलंस तर जीवनभर सुखी होशील."

आईकडून उदयची तारीफ ऐकल्यावर अरुणाला आठवलं की दोन वर्षांपूर्वी उदयची आई जेव्हा त्यांच्याकडे आली होती, तेव्हा तीदेखील आपल्या मुलाची तोंड फाटपर्यंत स्तुती करत होती. त्यावेळेलासुद्धा तिला उदयचे दटावणें आठवले होते.

अरुणाचा विवाहाला नकार जेव्हा भार्गवला आपल्या पत्नीकडून कळला, तेव्हा तोही हंसून म्हणाला, "ही काही फारशी कठीण समस्या नाही. लग्नापूर्वी ती दोघे एकमेकांबरोबर दोनचार दिवस घालवतील तर अरुणाचा गैरसमज दूर होईल." मन भार्गवने उदयच्या आईवडिलांना कळवले, "जरी सामाजिक वहिवाटीनुसार लग्नापूर्वी बंधूवर एकमेकांची नांद ओळख व्हावी म्हणून मुलीच्या घरी भेटतात, तरी शेजारीपाजारी टोमणे मारतातच." पूर्वी इतक्या वेळां भेटले आहेतच. मग आता कशाला हवंय हे नाटक उगीचच?" असं कांही होऊं नये म्हणून लग्नाची बातमी सध्यां गुप्त ठेवू या. आणि उदयला कांही दिवसांसाठी माझ्याकडे एकटाच पाठवून द्यावा. तुम्ही दोघे आलात तर पुन्हा चौकस शेजाऱ्यांना चौबडेपणा करण्याची संधी मिळेल."

हे पत्र मिळाल्याबरोबर उदयच्या वडिलांनी

चांदोबा

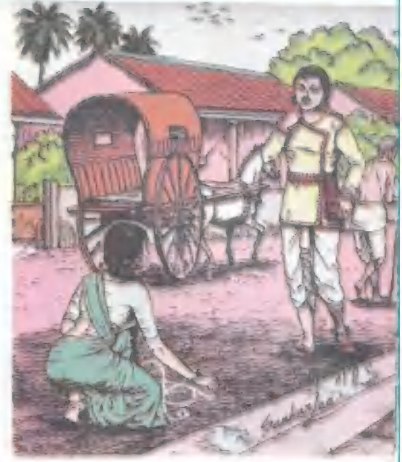
त्याला बोलावून सांगितले, "धनापूरच्या हातमागाच्या रेशमी साड्या फार प्रसिद्ध आहेत. शहरांतून या साड्यांना नेहमीच मागणी असते. तू तिथे जा आणि दोनचार दिवस राहून त्या साड्यांचे निरनिराळे प्रकार आणि त्यांच्या किंमती याची साखत माहिती गोळा कर. या कामांत भार्गवदेखील तुला मदत करील. त्याच्या घरी तू राहा."

उदयने दिवसभर आपले काम केले. रात्री जेवण झाले आणि आपल्या घराचा घोड्याचा टांगा घेऊन तो रात्री धनापूरला जायला निघाला. त्याचा टांगा भार्गवच्या घरासमोर थांबला, तोपर्यंत पहाट झालेली होती. त्यावेळी अरुणा अंगणातली रांगोळी पूर्ण करण्यांत मग्न होती, तिची आई तिथेच उभी राहून लेकीच्या कलेची तारीफ करीत होती.

उदयची नजर अभ्यासितपणे अरुणावर पडली. तिच्या सौंदर्याची मनोमन प्रशंसा करीत तो तिला पाहतात राहिला. अरुणाने पण उदयला पाहिले. तिने त्याला जाणवले, आणि ती पटकन आंत निघून गेली. उदय मात्र अंगणातल्या रांगोळीकडे एकटक पाहतात होता.

अरुणाची आई त्याच्याजवळ येऊन म्हणाली, "अरे उदय, तू काय पाहतो आहेस एवढं? अरे, पांच वर्षांपूर्वी तू पाहिली होतीस तीच अरुणा आहे ही ! आता चांगली मोठी झालीय आणि खूप बदलली आहे. चल ना, अरे, घरांत चल."

उदय घरांत झिरल्याबरोबर भार्गव उठला आणि त्याने नाराजीच्या सुरांत उगीचच चांदोबा



कांहीतरी आरडाओरडा केला. तो चिडून बायकोला म्हणाला, "सकाळी उठून कसली कटकट चालवली आहेस ग? उदय आला म्हणजे कांही आभाळ कोसळलं नाही, आलाच आहे तर राहिल दोनचार दिवस नि आईल. इतक्या छोट्या गोष्टीसाठी माझी झोंप कशाला खराब केलीस?"

हे ऐकून उदयचा सारा उत्साह मावळला. त्याचं येणं भार्गवला पसंत नसावंसं त्याला वाटलं. पण थोड्या वेळानंतर भार्गव उठला आणि त्याने अतिशय प्रेमाने उदयची विचारपूस केली. उदयला थोडा दिलासा वाटला. तरीदेखील त्याच्या मनांत ही गैरसमजाची ठुसठुस राहिली. त्याने आपल्या येण्याचे कारण भार्गवला सांगितले. भार्गवच्या लक्षांत आले की उदयच्या

41

जुलै, २०००





बडिलांनी त्याला खरें कारण सांगितलेले नाही. हे तर चांगलेच झाले. भार्गव उदयला म्हणाला, "माझी तुझ्याबरोबर येण्याची जरूर नाही. अरुणा तुझ्यासारखीच हुशार आणि व्यापारी तैलबुडीची आहे. इथल्या सगळ्या विणकरांची धरं, त्यांचे माग, त्यांचे कापडाचे पोत, यांतली सारी बारीकसारीक माहिती तिला आहे. ती तुझ्याबरोबर येईल. तिला सगळेजण ओळखतात. तिच्याबरोबर गेलास तर सगळेजण तुला आपला समजून व्यवहार करतील."

आंबोळ बगैरे उरकून उदय तयार झाला. अरुणा त्याला जेवाचला वाढत होती. तेव्हा भार्गव आपल्या खांबावरची रेशमी शाल नीट करीत अरुणाला म्हणाला, "उदयला जुलै, २०००

विणकरांच्या बस्तीत घेऊन जा, आणि चांगल्यापैकी रेशमी साड्या पाहायला आणि पसंत करायला मदत कर. गांवात कांहीतरी नवी अडचण आलीय, त्या काभासाठी मला दुसरीकडे जायला लागेल."

उदयचे जेवण झाल्यावर अरुणा त्याच्याजवळ आली व म्हणाली, "बरं, तुम्हाला कोणत्या गिन्हाईकांसाठी साड्या हव्या आहेत ते सांगा पाहू आधी!"

"कोणत्या म्हणजे? गिन्हाईकांसाठी साड्या हव्या आहेत, बस." उदय म्हणाला.

"म्हणजे मराठ गिन्हाईकांना, श्रीमंत ग्राहकांना की मध्यम श्रेणीच्या लोकांसाठी?"

"अरे बा! तू तर माझ्यापैक्षा जास्त चांगला व्यापार करू शकशील की! तुला ग्राहकांच्या निरनिराळ्या दर्जाविषयी बरीच माहिती दिसते आहे." उदय तिची तारीफ करू लागला.

त्या दोघांची मागील भेट जरी पांच वर्षांपूर्वी झालेली होती. तरी अरुणाच्या मनांत अपमानाची अदी अजून शिल्लक होती. म्हणून यावेळेला उदयशी बोलताना ती सावध होती. उदयच्या मनांतले जे अरुणाचे त्यावेळचे धूसर चित्र होते, ते केव्हाच पुसले गेले होते. आता त्याच्या मनांत त्यावेळच्या एका अलुड, बडबडया व बेफिकीर मुलीच्या जागी एक सुंदर, संयमी, विचारी, सुसंस्कृत व बुद्धिमान तरुणीचे चित्र स्पष्ट उभे राहिले.

"बरं, आता हे सांग, इथे फक्त शुद्ध रेशमी साड्या बनतात, की कृत्रिम रेशमाच्यादेखील बनतात?" उदयने मुदामच तिच्याबरोबर जास्त

चांदोबा

वेळ घालवण्याच्या दृष्टीने हा प्रश्न विचारला होता.

"पन्नास विणकरांपैकी फक्त पांचजण शुद्ध रेशमी साड्या बनवू शकतात. त्यांच्या साड्या मोठमोठ्या शहरांत व परदेशांतदेखील जातात." अरुणाने थोडक्यांत समर्पक उत्तर दिले.

अशा रीतीने दोघांनी धरिं बसूनच गप्पा मारल्या, आणि कुठे बाहेर गेले नाहीत.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी कुणा श्रीमंत शेतकऱ्याचा नोकर भार्गवला बोलावण्यास आला. भार्गव अजून उठला नव्हता. अरुणाने भिऊन बडिलांना उठवले नाही, आणि त्या नोकराला सांगितले "ते अजून झोपलेले आहेत. तूच उठव त्यांना." त्या नोकराने भार्गवला हाक मारली. भार्गवची झोपमोड झाली. त्याबद्दल तो त्या नोकराला खूप रागावला. पण थोड्याच वेळांत तयार होऊन त्याच्याबरोबर निघून गेला.

त्यादिवशी उदय व अरुणा खाऊनपिऊन घरांतून लोकरच निघाले. पण साड्या पाहायला त्यांना वेळ झाला नाही. दिवसभर गांवातल्या जुन्या इमारती, राधेचे मंदिर, बाजारपेठा, वस्त्या, नाटकगृहे, बगैरे दाखवत त्यांची माहिती अरुणा उदयला सांगत होती. उदय जितका तिच्या सौंदर्यावर मोहित झाला होता, तितकाच तिची बुद्धिमत्ता पाहून चकित झाला होता. दोघांही धरिं परत आल्यानंतर अरुणाच्या आईने उदयला विचारले, "आमची अरुणा कशी काय वाटली तुला?" संकोचून उदयने कांहीच उत्तर दिले नाही. नंतर तिने आपल्या मुलीला एका बाजूला बोलावून विचारलं, "उदय तुला कसा

चांदोबा



वाटतो आता?"

अरुणाने कांहीच उत्तर दिले नाही. पण तिला मात्र आईला स्पष्ट सांगावंसं वाटत होतं की यावेळेला जरी तो चांगला वाटतो आहे, तरी पांच वर्षांपूर्वीचा मनांतला राग अजून कायम आहे.

रात्री सर्वजण एकत्र जेवायला बसले होते. त्यावेळेस गांवातला एक शेतकरी, भरत, त्यांच्याकडे आला. तो भार्गवला म्हणाला, "उद्यां सकाळी माझ्या शेतांत विहीर खणण्याचा मुहूर्त करायचा आहे. त्यासाठी आपण यायला हवं."

"उद्यां नाही रे येता येणार मला." भार्गवने सांगितले. "मग आपल्याला केव्हां सबड आहे? तेव्हांचा मुहूर्त काढू या, कारण आपल्या

जुलै, २०००

उपस्थितीशिवाय आणि आशिर्वादाखेरीज हे काम होणार नाही," भरतने सांगितले.

"तुझा इतका आग्रहच आहे तर मी उद्यांच येतो, पण मला सकाळी उठवायला कुणाला तरी पाठव," भार्गव म्हणाला.

"कुणाला तरी कशाला? मीच स्वतः येईन आणि आपल्याला घेऊन जाईन. आपण तिथे आलात की मला सारं कांही पावलं," भरतने नम्रपणे सांगितलं.

हा संवाद ऐकून उदयला आश्चर्य बाटलं. तो भार्गवला म्हणाला, "आपल्याला सकाळी झोपेतून कुणी उठवलं की तुम्ही त्याच्यावर रागावता, मग भरतला कशाला त्या वेळेलाच बोलावलेत? जरा उशीरा बोलवायचं."

हे ऐकून भार्गव जोरजोरांत हंसायला लागला, आणि त्याने सांगितलं. "सकाळी उठल्यावर माझा राग कुणावर तरी काढला नाही, तर मी दिवसभर बेंचेन असतो. आणि रोजरोज एकाच माणसावर रागवायला मला आवडत नाही.

त्यांनी कां म्हणून माझा राग बिनाकारण सहन करावा? म्हणून मी रोज निराळा माणूस निवडतो. बरं झालं, आज भरत आला ते! त्याचंही काम झालं नि माझंही!"

सुटकेचा निश्वास सोडून उदय म्हणाला, "आता माझ्या लक्षांत आलं, आपला राग हाही एक दिनचर्येचा आवश्यक भाग आहे. पहिल्या दिवशी माझी चुकीची समजूत झाली होती."

भार्गवने आपला मुद्दा अधिक स्पष्ट करत म्हटले, "कांही व्यक्ती आपल्याला दुसून दुष्ट आणि दांभिक दिसतात. पण जवळून ती व्यक्ती पाहिली की आदबशीर, सौम्य आणि सुरवभावी आहे असं कळतं."

वाडिलांचे बोलणे ऐकून अरुणाच्या मनांत उदयबद्दल अटी होती ती विरघळली. भार्गवचा राग पाहून उदयचा गैरसमजदेखील नाहीसा झाला. दोघांनीही दुसऱ्या दिवशी आईला सांगितले की एकमेकांना ते पसंत आहेत.



जुलै, २०००



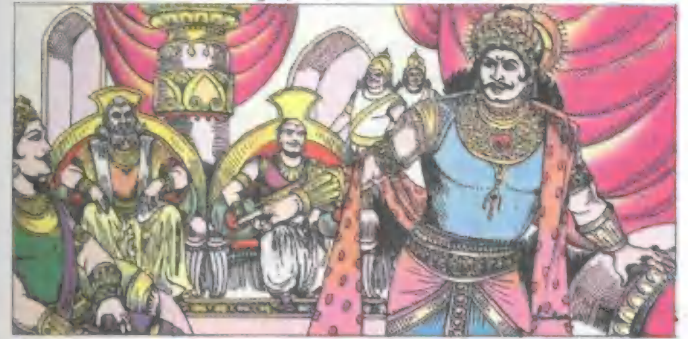
दुसऱ्या दिवशी युद्ध पुढं होणार होतं. कांही प्रहरानंतर तो विनाशालीलेचा प्रत्येकारी क्षण येणार होता. मोठेमोठे असंख्य महायुधी या युद्धाच्या ज्वालंत कीटक-पतंगाप्रमाणे भस्म होऊन जाणार होते, तो क्षण आता जवळ येणार होता.

त्या रात्रीं दुर्योधनाने आपल्या सेनेतल्या प्रमुख योद्ध्यांना बोलावून विचारले, "पांडवांना निर्मूल करण्यासाठी किती दिवस लागतील?"

भीष्म पितामहानी सांगितलं की पांडवांच्या सर्वनाशासाठी किमान एक महिना तरी लागेल. आपल्या वार्धक्याविषयीं बोलताना द्रोणाचार्यांनी देखील तितकाच वेळ लागेल असं सांगितलं. कृपाचार्यांच्या मतं पांडवांचा सर्वनाश करण्यास दोन महिने लागले असते. अश्वत्थामा म्हणाला की तो पांडवांना केवळ दहा दिवसांत मृत्युलोकांत

पोचवू शकेल. कर्ण म्हणाला की या कामाकरता पांच दिवसांपेक्षा जास्त दिवस लागणार नाहीत. त्याच्या बोलण्यावर भीष्म हसले, आणि म्हणाले, "जोपर्यंत कृष्णाबरोबर अर्जुन तुझ्यासमोर येत नाही तोंवर ही बदाई मार. तो समोर आला की तुझा हा अहंकार थोडकळ ठरेल. तोपर्यंत बैस स्वतःची खोटी स्तुती करीत."

ही सारी बातमी गुप्तचरांमार्फत जेव्हां धर्म राजाला कळली, तेव्हां त्याने अर्जुनाला बोलावून विचारले, "कौरव सेनेला समूळ नष्ट करण्यास तुला किती समय लागेल?" धर्मराजाला विजयाचे आश्वासन देत अर्जुन म्हणाला, "भ्राताश्री, आपण चिंता कां करीत आहात? आपल्या योद्ध्यांच्या हातून कौरवांचा मुल्यूप आपला विजय निश्चित आहे. तिन्ही लोकदेखील जरी आपल्या विरुद्ध



चांदोबा





शत्रूपक्षांत उभे राहिले, तरी एका क्षणांत त्या सर्वांचा विनाश होऊ शकेल. कारण आपल्याकडे असे एकसास पाशुपत अस्त्र आहे की जे भीष्म, द्रोणाचार्य, कृपाचार्य, कर्ण, कुणाकडेही नाही. परंतु आतल्या महान अस्त्राचा प्रयोग सर्वांवर करता येत नाही.”

दुसऱ्या दिवशी पहाट होताच कौरवांच्या व पांडवांच्या सेना, दोन समुद्रांच्या वादळी लाटा याव्यात तशा रणभूमीच्या दिशेने येऊ लागल्या. दुर्योधनाच्या पक्षांतल्या सर्व योद्ध्यांच्या चेहऱ्यावर विजयाची आशा झळकत होती.

सेनांच्या या अधांग गदीत साऱ्या देशांतले सगळे तरुण, व धड्डेकट्टे पुरुष, दोन्हीपैकी एका पक्षांतून लढण्यासाठी आले होते. धरोधरी फक्त लहान मुलें, स्त्रिया, वृद्ध व आजारी माणसें उरली होती.

जुलै, २०००

युद्धाला सुरुवात झालेली नव्हती, तेव्हा व्यास-मुनी धृतराष्ट्राजवळ आले आणि म्हणाले, “तुझ्या पुत्रांचा आणि त्यांच्या बाजूने लढणाऱ्या सर्व राजांचा अंत जवळ येत चालला आहे. तू त्यांची चिंता करे नकोस. कारण हीच त्यांची अटळ नियति आहे. जर युद्धभूमीचे दृश्य पाहणाऱ्याची तुझी इच्छा असली तर मी तुला दिव्य दृष्टी देऊ शकेन. त्यामुळे युद्धक्षेत्रांतली प्रत्येक घटना घडत असताना तू आपल्या डोळ्यांनी पाहू शकशील.”

त्यावर धृतराष्ट्राने सांगितलं, “आपले पुत्र व भाऊनंद मरत असताना पाहणं फार कष्टाचे होईल. पण युद्धाची सविस्तर आणि संपूर्ण माहिती अत्यंत जाणण्याची माझी फार इच्छा आहे. त्याच्यासाठी कांही उपाय असली तर कृपया सांगावा.”

तेव्हा व्यासांनी सुचवलं, “मी संजयला दिव्य दृष्टी प्रदान करतो, कुरुक्षेत्रावरील प्रत्येक दृश्य तो पाहू शकेल, आणि तिथली सविस्तर माहिती तो तुला ऐकवीत जाईल.”

एवढं बोलून व्यासांनी संजयला दिव्य दृष्टी प्रदान केली. युद्धाचे सारे दृश्य पाहता पाहता संजय धृतराष्ट्राला ती माहिती वर्णन करून तांगू लागला.

युद्ध सुरू होण्यापूर्वी कौरवांचे सेनापती भीष्म पितामह यांनी आपल्या योद्ध्यांना संबोधून म्हटलं, “राजे हो आणि शूरवीर योद्धे मंडळींनो! हे युद्ध आपल्या स्वर्गासाठी स्वर्गाचे द्वार आहे. या द्वारांतून प्रवेश करून इंद्रलोक किंवा ब्रम्हलोक जाता येते. क्षत्रियांसाठी परलोकमनाचा हाच एक उचित मार्ग आहे. क्षत्रियांना अंघ्रणावर आजारी पडून नव्हे तर शौर्याने लढत असताना रणभूमीवरचा मृत्यू उत्तम असतो. तेव्हां निर्भय होऊन आपण सर्वजण युद्धाला सज्ज व्हा.”

कणनि प्रतिज्ञा केली होती की जो पर्यंत

46

चंद्रोवा

भीष्मपितामह रणभूमीवर असतील तोपर्यंत तो युद्ध बरणार नाही. म्हणून त्याच्याखेरीज इतर सर्व योद्धे रणक्षेत्र करीत पुढे सरसावले.

दोन्ही पक्षांच्या सेना आपापल्या व्यूह-रचनेनुसार उभ्या होत्या. पांडवसेनेचं नेतृत्व भीम करत होता, शिखंडीची सेना व्यूहाच्या मध्यभागी होती. व्यूहाच्या डाव्या भागाचे रक्षण सात्यकी करीत होता. धृष्टद्युम्न संपूर्ण व्यूहाचे निरीक्षण करीत होता. रथ दोन्ही सैन्यांच्यामध्ये उभा करून श्रीकृष्णाने म्हटलं, “अर्जुना, ज्यांच्याशी तुला युद्ध करायचे आहे त्या भीष्म, द्रोणाचार्यासारख्या महारथींकडे जरा पहा.”

समोर युद्ध करण्यासाठी उभे असलेले आपले गुरूजन, आजोबा, भाऊ, पुतणें, या सर्वांकडे अर्जुनाने एकवार पाहिले. आणि त्यांना मारण्याच्या कल्पनेने त्याच्या जिवाचा थरकाप झाला. त्याचं शरीर शिथिल झालं आणि त्याच्या हातांतलं गांडीव धनुष्य गळून पडलं. त्याचं मन विषण आणि कठी झालं.

त्याने श्रीकृष्णाला म्हटलं, “आपलाच वंश व पौरावाचा नाश करून राज्यसुख भोगण्यांत मला कांही औचित्य दिसत नाही. अरतलं रक्तंजित राज्यसुख मला नको. मी यांना मारू शकत नाही. म्हणून मी युद्ध करणार नाही.”

असं बोलून अर्जुन निराश होऊन रथाच्या मागील भागांत खाली बसला. तेव्हा अर्जुनाला युद्धासाठी प्रेरित करण्यासाठी श्रीकृष्णाने सांगितलं, “अर्जुना, युद्धभूमीवर अचानक तुझी असली कसली लाजिरवाणी मनोवृत्ती झाली रे? क्षत्रियधर्माच्या विरुद्ध कःपुरुषाचा तुझा हा भाव तुझ्यासारख्या श्रेष्ठ वीराला शोभत नाही. रणभूमीवरून मिळून पळून जाण्यांत तुझे किती खांदोवा



आणि करे अपयश ठरेल याचा तू विचार तरी केला आहेस का? जग तुला काय म्हणेल?

“अरे, क्षत्रियाचा उत्तम धर्म आहे - युद्ध! जर तू आपल्या धर्माचे पालन केले नाहीस तर तुझी नुस्ततीच दुष्कीर्ती होणार नाही तर तू स्वर्गातदेखील जाऊ शकणार नाहीस. आणि दुष्कीर्ती ही क्षत्रियाला मरणासमान आहे.

“आता राहिली गौष्ट तुझ्या हातून तुझ्या नातेवाईकांचा व पारिवाराचा होणार मृत्यू! एक तर विवेकी आणि ज्ञानी लोक जीवनमृत्यूच्या विचारांत जास्त गुंतत नाहीत. कारण त्यांना माहीत असतं की आत्म्याचा मृत्यू होत नाही. आत्मा शाश्वत आहे व अमर आहे. जशी आपण जुनी वस्त्रे उतरवून नवीन वस्त्रे धारण करतो, त्याचप्रमाणे आत्मा-देखील जुने शरीर टाकून देऊन नवे शरीर ग्रहण करतो, म्हणून मृत्यूची चिंता करणें निरर्थक आहे.

47

जुलै, २०००



"तुला जीवन-मृत्यू, सुलदुःख, लाभ-हानी, जय-पराजयाच्या भावनांच्या पलीकडे जाऊन, तुझे कर्तव्य व क्षत्रियधर्माचे पालन तू आता करायला हवेस. बुद्धिमान व्यक्ती हेच करतात, जर तू युद्धांत विजयी झालास तर राज्यसुख उपभोगशील, जर लढताना तुला मृत्यू आला तर स्वर्गसुख उपभोगशील. तेव्हा आता युद्ध करण्यातच तुला लाभच लाभ आहे. आणि युद्धातून पळून जाण्यात सर्वतोपरी नुकसान व हानी आहे. म्हणून तू आता उठ आणि तुझे कर्तव्य आणि वीरधर्माचे पालन कर." अशा रितीने श्रीकृष्णाने अर्जुनाला गीतेचा उपदेश केला.

श्रीकृष्णाच्या उपदेशामुळे अर्जुनाची विषण्ण मनस्थिती दूर झाली आणि तो पुन्हा जोमाने युद्धासाठी उभा राहिला.

त्यानंतर धर्मराजाने आपले कवच व अस्त्र-पुल्ले, २०००

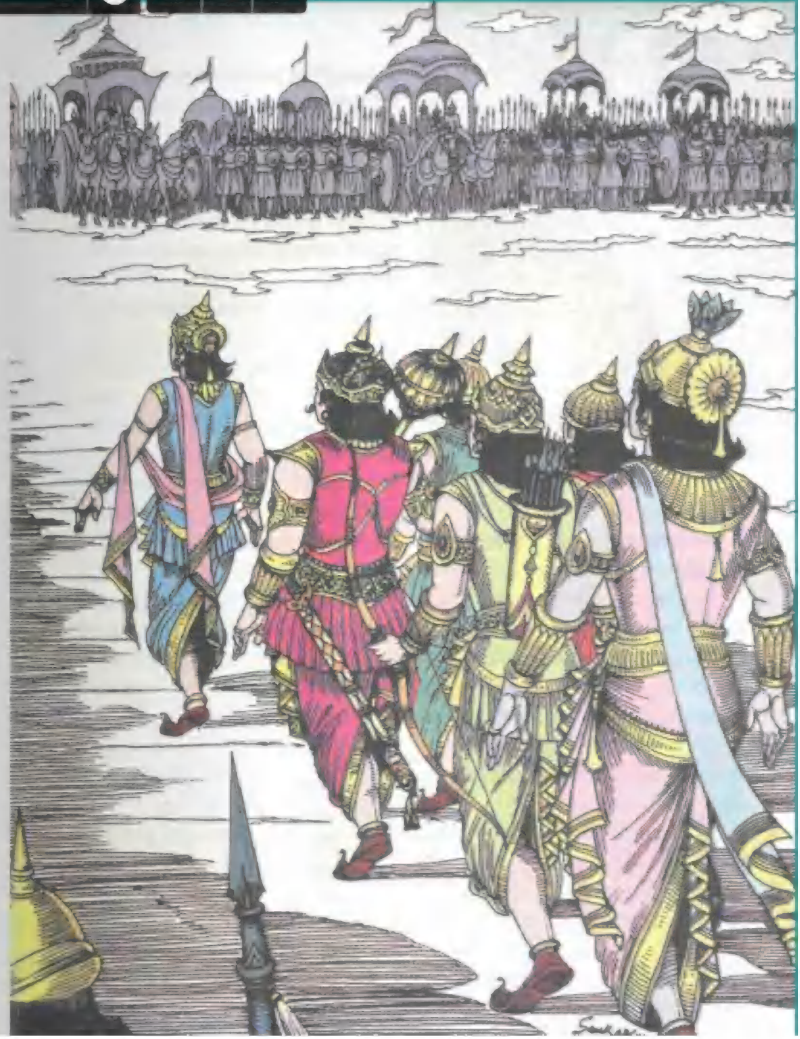
शस्त्रे खाली उतरवली आणि तो आपल्या रथातून खाली उतरला. चालतचालत तो भीष्माकडे जाऊ लागला. अर्जुन व इतर पांडवांनी त्याचे अनुकरण केले. सर्वात शेवटी श्रीकृष्णही चालू लागला.

अर्जुन व इतर बंधूंनी युधिष्ठिराला विचारले, "भ्राताश्री, आपण निशस्त्र होऊन शत्रूसेनेकडे कां चालला आहात?" पण कांहीही उत्तर न देता युधिष्ठिर पुढे चालू लागला. तेव्हा श्रीकृष्णाने त्यांचे शंकांनिरसन करण्यासाठी सांगितले की धर्मराज, भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य आणि शल्य यांची युद्धास संमति व त्यांचे आशीर्वाद घेण्यास चालला आहे. गुरूजनांचा आशीर्वाद मिळाल्यामुळे विजय निश्चित असतो."

कौरव सैनिकांना वाटलं की युधिष्ठिर युद्धाच्या भीतीने आपल्या भावांसह भीष्माला शरण येतो आहे. ते आपापरांत कुजबुजू लागले व म्हणायला लागले, "छे छे पांडव कांही सचे क्षत्रिय नाहीत, जर ते खरे शूर अरातील तर ऐन युद्धाची वेळ आल्यावर मृत्यूला धावले कसे? आता तर काय, लढाई न लढताच दुयोधनाचा विजय झाला आहे."

पांडवांच्या सेनेतही धर्मराज भीष्माला काय सांगतील व भीष्म त्यांना काय उत्तर देतील याबद्दल खूप उत्प्रेकता होती. त्यांच्या बोलण्याचा अर्जुनावर व श्रीकृष्णावर काय परिणाम होईल? युद्धाचे नांव काढले तरी हर्षभरित होणाऱ्या भीमावर याची कोणती प्रतिक्रिया होईल? हे सर्व जाणून घेण्यास दोन्ही पक्षांच्या सेना फार उतावीळ झालेल्या होत्या.

धर्मराज बलाढ्य शत्रुसेनेच्या मधून भीष्मा-जवळ पोचले व म्हणाले, "युद्धांत आपल्याशी सामना करणं हे अतिशय कठीण व घाडरी कार्य आहे. म्हणून आम्ही आपल्याकडून युद्धाला चांदोवा







अनुमती मागण्यासाठी आले आहेत. आम्हाला आशिर्वाद द्यावा.”

भीष्मपितामह धर्मराजावर प्रसन्न होऊन म्हणाले, “या तुझ्या सौजन्यशील वर्तनामुळे मी फार खूष झालो आहे. युद्धासाठी माझी संमती व आशीर्वाद, दोन्ही आहेत. विजयी भव ! वाटल्यास एखादा वर माग, धन मनुष्याला दास बनवतं, म्हणून मला कौरवांच्या बाजूने लढावं लागणार आहे. या माझ्या कर्तव्यांत त्राधा येईल असा वर मात्र मागू नकोस.”

“पृथ्वीवरची कोणतीही शक्ती आपला पराजय करू शकणार नाही. पण जर आमचा विजय व्हावा असं आपल्याला वाटत असेल तर आपणच आपल्या पराजयाचा उपाय असलाच तर सांगावा,” धर्मराजाने विचारलं.

“मी युद्धांत वरला पराजित होऊं शकेन हे मला जुलै, २०००

माहीत नाही. युद्ध करताना माझा मृत्यू होईल असं विधिलिखित नाही. या बाबतीत पुन्हां कधीतरी भेट.” पितामहांनी सह्या दिला.

त्यानंतर धर्मराज भीष्माचा आशिर्वाद घेऊन गुरू द्रोणाचार्याच्याजवळ गेले, आणि विनयपूर्वक हात जोडून म्हणाले, “आचार्यवर! युद्ध करण्याची अनुमती आणि आशीर्वादाची याचना करण्यासाठी आलो आहे.”

द्रोणाचार्यांनी सांगितलं “युद्ध करण्याचा निश्चय करतेवेळींच तूं मला विचारण्यासाठी यायला हवं होतं. या तुझ्या अपराधासाठी मी तुला शाप देऊं शकलो असतो, पण युद्धाला प्रारंभ करण्यापूर्वी तुझ्या येण्यामुळे आता मी तुझ्यावर प्रसन्न झालो आहे, युद्ध कर आणि विजयी भवा! तुझी कांही इच्छा असल्यास सांग. मी कौरवांचे अन्न खाईंय, त्यामुळे तुमच्या पक्षांतून युद्ध करू शकत नाही. हे सोडून आणखी दुसरं कांही मागायचं असलं तर मागून घे.”

“युद्धांत आपल्याला जिंकणे कुणालाही शक्य नाही. म्हणून आपणही आपला पराजय कशांत आहे ते सांगावे म्हणजे आम्ही विजयी होऊं शकू.” धर्मराजाने नम्रतेने विचारलं.

“जोपर्यंत मी लढत असं तोपर्यंत तुमचा विजय अशक्य आहे हे मात्र निश्चित आहे. म्हणून शक्य तितक्या लवकर मला मृत्यूला आलिंगन देण्यासाठी पाठव.” द्रोणाने सांगितले.

“पण आपण तर अजेय आहात. आपल्याला कोण मारू शकेल? आपल्या मृत्यूचं हत्यक मला जाणून घेण्याची इच्छा आहे.” धर्मराजाने सांगितलं.

“जोपर्यंत माझ्या हातांत धनुष्यबाण राहील व जोपर्यंत मी लढत राहीन. तोपर्यंत ना कोणी

चांदोबा

मला पराजित करू शकेल, ना कुणी मला मारू शकेल, पण जर माझ्या कानावर एखादी अप्रिय बातमी आली, आणि ती गौष्ट कुणा विश्वासू व्यक्तिमार्फत कळली तर मी अस्वाचा त्याग करेन. मगच मला कुणी मारू शकेल, पूर्वी नाही.” द्रोणाने आपल्या मृत्यूचं हत्यक सांगितले.

द्रोणाचार्यांचा आशिर्वाद घेऊन धर्मराज कृपाचार्यांच्या आशिर्वाद मागण्यास गेले. त्यांनी पांडवांना विजयी होण्याचा आशिर्वाद देताना सांगितलं, “मी युद्धभूमीत कोणाकडूनही पराजित होऊं शकणार नाही किंवा मरणाला नाही. तरीही विजय तुमचाच होईल. तेव्हां निश्चित मनाने जा आणि युद्ध कर.”

त्यानंतर धर्मराजाने मामा शल्याकडूनही युद्धाची अनुमती व आशीर्वाद मागितला. शल्यानेही युद्धास संमती आणि विजयाचा आशिर्वाद देताना युधिष्ठिराला आणखी कांही मागण्यास सांगितलं. त्यावर धर्मराजाने कर्णाचा वध करण्यात मदत मागितली. त्यावर शल्याने सांगितलं, “ही मदत देखील मिळेल, जा, निर्भयपणे युद्ध करा आणि विजयी व्हा.”

जेव्हा सर्व पांडव गुरूजांचे आशिर्वाद घेऊन

परत आले, तेव्हां श्रीकृष्णने कर्णाला विचारलं, “जोपर्यंत पितामह युद्धांत लढत आहेत, तोपर्यंत तूं कौरवांच्या बाजूने लढणार नाहीस. कारण तशी तुझी प्रतिज्ञा आहे. मग तोपर्यंत तूं पांडवांच्या बाजूने कां लढत नाहीस? भीष्माच्या मृत्यूनंतर कौरवांच्या पक्षांत निघून जा.”

“मी दुर्योधनासाठी आपले प्राणदेखील पणाला लावीन. आणि कोणत्याही परिस्थितीत मी त्याच्याविरुद्ध कांही एक करणार नाही.” कर्णाने निर्धारपूर्वक सांगितलं.

तेव्हा दोन्ही सैन्यांच्या मध्यभागी उभा राहून आणि कौरवदेखील पुकारून धर्मराज म्हणाले, “आपल्यापैकीं अजूनदेखील जरी कुणाला सत्य व न्यायाचे रक्षण करण्यासाठी आमच्या पक्षांत बाधची इच्छा असेल तर त्यांचं स्वागत आहे.” त्यावर दुर्योधनाचा भाऊ धृष्टद्युम्न पुढं आला आणि पांडवांच्या बाजूने युद्ध करण्याची आपली इच्छा त्याने प्रकट केली. धर्मराजाने त्याला संमती दिली.

शानंतर शंखनाद आणि रणभेरींचा आवाज दशदिशांत द्रुमदुमला आणि महाभारतांतल्या प्रलयंकारी युद्धावर प्रारंभ झाला.



चांदोबा

51

जुलै, २०००



## खरा पंडित

कानपुरमधे एक ब्राह्मण तरुण राहत होता. त्याचे नांव होतं चक्री. तो लहान होता तेव्हाच त्याचे आईवडील बरले. म्हणून तो फारसा शिकू शकला नाही. तरीही, थोडेफार पंचांग पाहणें, विवाह, यात्रा वगैरेसाठी शुभ मुहूर्त काढून देणें हे त्याला ठाऊक होते. त्याचा चरितार्थ त्यावर ठीक चालला होता व थोडेफार पैसे शिल्पक पडत होते.

चक्रीला कविता करण्याची आणि त्या गाऊन दाखवण्याची जन्मजात होस होती. गांवातल्या धर्मशाळेच्या पारावर तो बसायचा, आणि आपल्या कविता नेहमी गुणगुणायचा. कांही पंडित, विद्वानांकडून काव्यशास्त्रांतले छंद, मात्रा, अलंकारयोजना इ. कांही मूळ नियम त्याने शिकून घेतले होते. त्यांच्या आधारे त्याच्या कविता लोकप्रिय होत होत्या आणि श्रोत्यांवर चांगला प्रभाव पाडीत असत.

एकदा धर्मशाळेंत उतरलेल्या एका कवीने चक्रीच्या कविता ऐकल्या. चक्रीची प्रशंसा

करीत तो म्हणाला, "तू एक चांगला कवी आहेस, त्याचबरोबर चांगला गायकदेखील आहेस, परंतु या कलांना जोपर्यंत प्रोत्साहन व आश्रय मिळत नाही, तोपर्यंत त्यांना लोकप्रियता व प्रसिद्धी मिळत नाही. माझा सल्ला आहे की तू राजाश्रय मिळवण्याचा प्रयत्न कर. त्यामुळे तुझ्या पोटापाण्याचीही नीट सोय होईल, समाजात मानसन्मान मिळेल, आणि तुझ्या कवितेला नि प्रतिभाशक्तीला बळ येईल. तुझी कविता अमर होईल."

या बोलण्याने कवीचा उत्साह दुणावला. दुसऱ्याच दिवशी राजाला भेटण्यासाठी तो राजधानीकडे निघाला. राजधानीला पोचण्यापूर्वी संध्याकाळ झाली, म्हणून तो एका गांवात थांबला व उतरण्यासाठी धर्मशाळा शोधू लागला. त्या गांवातल्या वडाच्या झाडाखाली पारावर बसलेल्या केशवने त्याची विचारपूस केली. चक्रीची सारी कहाणी ऐकून केशव त्याला म्हणाला, "मीदेखील ब्राह्मण

आहे. तुम्हाला भोजनासाठी आणि विश्रांतिसाठी धर्मशाळेंत उतरण्याची काही आवश्यकता नाही. आज आपण माझे पाहुणे आहात. उद्यां मी तुम्हाला राजधानीला पाठवण्याची व्यवस्था करीन." चक्रीने आनंदाने केशवचे निमंत्रण स्वीकारले.

चक्रीला घेऊन केशव आपल्या घरा गेला. त्याच्या वृद्ध बाळगोशी त्याने चक्रीचा परिचय करून दिला. त्याची बाहिरी कळवणानंतर ते वृद्ध गृहस्थ म्हणजे, "तू तर माझा दूरचा नातबंदक आहेस. जाता तू थोडे दिवस इथे राह, आणि माझे मीरोहिल्याचे काम सांभाळ. थोड्या फलजानबरोबर थोडाफार अनुभव तुला मिळाला असे मला राजाश्रय मिळवण्यासाठी राजधानीला जा."

तोच केशवची मुलगी स्वाती तिथे आली आणि म्हणाली, "आजीबा, जेवण वाटतं आहे. वामा तुम्हाला जेवण्याला बोलावताहेत."

आजोबांनी चक्रीची ओळख स्वातीशी करून दिली, आणि सांगितलं की हे राजाच्या दरबारांत कवी होण्यासाठी जाणार आहेत.

त्यावर स्वाती हसून म्हणाली, "दरबारांत तर आत्ता तिथे कवी हजर आहेत. एक दिवसाचा कवी, दुसरा संध्याकाळचा कवी. आणि तिसरा रात्रीचा कवी. हे चक्रीमहाशय कोणत्या वेळेचे कवी आहेत?"

स्वातीच्या गूढ प्रश्नाचे उत्तर चक्रीने गूढ भाषेतच दिलं. तो म्हणाला, "मला तर सर्व वेळा पाहायच्या आहेत. या तिन्ही वेळांच्या कवीपंडितांनी जर मला योग्य ठावले तर मी वर्तमानकाळाचा कवी बनू शकेन."

स्वाती आणि चक्रीचा हा गूढ संवाद चांदोवा



राजाच्या एका गुप्त हेराने ऐकला. राजाने आपल्या देशांत तपलेल्या शत्रूंचा शोध करण्यासाठी स्वान्या राज्यांत गुप्तचरांचे जाळे पसरले होतं. त्यांतल्या एका हेराने राजाला या संवादातला शब्द न शब्द ऐकवला. राजाला त्यांतला अर्थ कांही कळला नाही. म्हणून त्याने दरबारांतल्या तिन्ही कवींना बोलावून त्याचा सरळ अर्थ काय आहे ते विचारले.

तिन्ही कवीपंडित हा संवाद ऐकून खूप रागावले. संतापाने त्यांचा जळफळाट झाला. ते म्हणाले, "महाराज, त्या दोघांनी या संवादात आम्हा तिघाजणांविषयी अत्यंत अपमानास्पद शब्द वापरले आहेत. दिवसाचा कवी किंवा पंडित हे संबोधन जुगान्याला वापरतात. संध्याकाळचा कवी किंवा पंडित चौराहा म्हणतात, आणि रात्रीचा कवीपंडित



व्यभिचारी मानला जातो."

राजाने स्वाती आणि चक्रीला दुसऱ्या दिवशी राज्यस्तर्भेत बोलावून सांगितले, "तुम्ही दोघांनी आमच्या दरबाराच्या कविपंडितांवर सादलेले आरोप सिद्ध करून दाखवा, नाहीतर तुम्हाला कठोर शिक्षा भोगावी लागेल." चक्री आणि स्वातीने प्रथम एकमेकांशी बोलून राजाला काय उत्तर द्यायचे ते ठरवले.

चक्रीने राजाला वांकून अभिवादन केले आणि मोठ्या नम्रपणे तो म्हणाला, "महाराज, दिवसाचा कवी याचा अर्थ असा आहे - द्यूतामुळे पांडवाची दुःखमयी गाथा जाणणारा ज्ञानी; म्हणजे महाभारताचा कवीपंडित. संध्यकाळचा कवी म्हणजे ज्याला सीता-हजणाची कथा ठाऊक आहे तो - म्हणजे रामायणाचा पंडित. आणि रात्रीचा कवी जो आहे तो रसांचा राजा शृंगार - त्यांत संयोगवियोगाच्या दोन्ही गोष्टी ओतप्रोत भरल्या आहेत असे श्रीकृष्णाचे जीवनचरित्र जाणणारा, म्हणजेच मदभागवताचा

कवीपंडित."

"आपले तिन्ही कवी या तीन महान ग्रंथांचे महापंडित आहेत, जर या तिन्ही महापंडितांनी मला योग्य समजले तर मी खरा पंडित बनू शकेन. मग मला आपल्या छायेत राहाण्याचे सौभाग्य प्राप्त होऊ शकेल. स्वातीच्या घ माझ्या संवादाचा हा खरा नि सरळ अर्थ आहे."

चक्रीचे स्पष्टीकरण ऐकून तिचे कवी फाटव खूप झाले. त्यांनी सांगितले, आम्ही सर्वांनी तुझ्या संवादाचा मुद्दामच विपरीत अर्थ लावला होता. पण आम्ही तिघे कोणकोणत्या महाकाव्याचे पंडित आहोत हे तू त्या विपरीत अर्थावरूनच ओळखलेस! त्यावरून तू खरा पंडित आहेस हे निश्चित समजले आहे."

राजाने चक्रीचा योग्य सत्कार केला व त्याला आपल्या दरबारांत नेमणूक दिली. थोड्याच दिवसांनंतर चक्री व स्वाती यांचे लग्न झाले. काही काळानंतर चक्रीने सुंदर काव्यरचना केल्या व तो एक श्रेष्ठ कवी म्हणून प्रसिद्ध झाला.



जुलै, २०००

54

चांदोबा



## काटकसरीचे महत्व

एका गांवात पश्चिमी किनाऱ्यावर गणेश व गंगाधर नांवाचे दोन तरुण राहात होते. लहानपणापासून ते जिवलग मित्र होते. मोठे झाल्यानंतर ते दोघे आपला उदर निर्वाह करण्याच्या विचारास लागले. त्या वेळेला त्यांच्या गांवात फार मोठा दुष्कात पडला. म्हणून दोघांनी विचार केला की पूर्व किनाऱ्याच्या बाजूला जाऊन एखाद्या शहरांत जावे. आणि कांहीतरी नवा पोटपाण्याचा उद्योग मिळवण्याचा प्रयत्न करावा.

"अरे बाबा, मनुष्याला पोटासाठी असं कितीसं अन्न हवं असतं? थोडेसे तांदूळ आणि सुकी मासळी खाऊन आपण कित्येक वर्षे जगू शकतो. आपण काटकसरीने राहिलो, आणि मेहनत करून जे कांही मिळवू त्यांतली कांही रक्कम बाजूला सांठवत राहिलो तरी चांगलेच! त्या पैशांतून आपण व्यापार करू शकू आणि नंतर आपले आयुष्य आरामांत घालू शकू." गंगाधर म्हणाला.

"छान, छान, आपण काटकसर करून पैसे

सांठवू!" गणेशने दुजोरा दिला.

दोघेही प्रवाहावर पडले. पूर्वेच्या किनाऱ्यावर जाऊन पुढे चालू लागले. तिकडच्या प्रदेशांत चारी बाजूला हिरवीगार डोलत असलेली शेते होती. ती पाहून त्यांना खूप आनंद वाटला. नंतर ते दोघे दुसऱ्या एका शहरांत पोचले. ते एक व्यापाराचे केंद्र होते. दोघांनी विचार केला की एकदोन वर्षे आपले काम आपण दोघांनी वेगवेगळे राहून करावे. आपापल्या नशिवाची परीक्षा पाहू. म्हणजे एकाचा भार दुसऱ्यावर पडणार नाही. असे ठरवून दोघेही दोन निराळ्या दिशांना वळले.

गणेश मनापासून कष्ट करीत पैसे सांठवू लागला. गंगाधरच्या सांगण्यानुसार तो भात आणि सुकी मासळी खाऊन आपले पोट भरीत ब काटकसरीने राहून दिवस घालवू लागला.

पण अशा तऱ्हेने गणेश फार दिवस राहू शकला नाही. साधे जेवण त्याला रुचेना. जवळ पैसे असताना अशी कंजूशी करणे त्याला मानवेना. एक दिवस त्याने कांबडी विकत

बंदी प्रसाद



आपली आणि ती मिळवून त्यावर ताब पारला. त्याच्या मनाची तुम्ही झाली. त्याच्या मनात आले. नीट मनसोक जेवण करता आले नाही तर पैसे मिळवण्याचा कायदा तरी करला?

पण आपण काटकसरीचा नियम मोडला याची त्याला खंत वाटायला लागली. म्हणून पुन्हा त्याने भात व सुक्या मासळीवर राहण्याचे ठरवले. पण ते सार्धे जेवण त्याला आवडेना. त्याला नेहमी कोंबडीच्या रश्याची आठवण येऊ लागली.

शेवटी त्याला कोंबडी खाण्याचा मोह आवरेना. त्याच्याजवळ जे पैसे शिल्लक होते ते तो स्वादिष्ट जेवणावर खर्च करू लागला. अशा प्रकारे हळूहळू त्याचा पैसा खर्च होत गेला. आणि काम करण्याचा त्याला कंटाळा येऊ लागला. शरीरही क्राम झाले. शेवटी त्याच्या-

जवळ साभा भात व सुकी मासळी खाण्याइतके देखील त्याला पैसे मिळतनासे झाले.

या काळात गंगाधरचा धंदा चांगल्याप्रकारे वाढत गेला. त्याने काटकसर करून व भरपूर मेहनत करून त्याच्या हिमतीवर घर व जमीन विकत घेतली. त्याची कमाई सतत वाढत होती. त्याने एक घर विकत घेतले व लग्न करून तो आनंदात राहू लागला.

गणेशला समजलं की त्याच्याप्रमाणेच रिकाम्या हाताने शहरांत आलेला गंगाधर मोठा श्रीमंत झाला आहे आणि आरामात राहातो आहे! आपल्या जुन्या मित्राकडे मदत मागण्याच्या विचाराने तो गंगाधरच्या घरी गेला. आणि त्याला म्हणाला की दैवाने त्याला साथ दिली नाही; म्हणून भात-सुक्या मासळीचे दोन घांस मिळणें देखील त्याला कठीण होते.

"तुलाही भात व सुक्या मासळीचे जेवण मिळेल याची मी व्यवस्था करीन. पण तू आपल्या पायांवर उभा रहा!" असं सांगून गंगाधरने आपल्या घराच्या आवारांत एक छोटी झोपडी तयार केली आणि रोज तो गणेशाला भात आणि सुकी मासळी पाठवायला लागला.

आणखी कांही दिवस गेले. एक दिवस गंगाधरने गणेशाला बोलावून समजावले, "रोज भात आणि सुकी मासळी खाऊन तू कदाचित कंटाळला असशील. तू एक काम कर. आपल्या चिंचेच्या बागेतले सर्वात लहान झाड मी तुला देतो. त्या झाडाची पाने तू मासळीत घालून शिजव. तुझं जेवण जास्त चविष्ट लागेल."

गणेश आपल्या मित्राबरोबर चिंचेच्या बागेत गेला. तिबल्या सर्वात लहान रोपाची पाने आपून त्याने मासळीच्या कालवणांत घातली. कालवण खवदार बनले. पण कांही दिवसांतच त्या रोपाची सारी पाने संपून गेली.

गणेश आपल्या मित्राजवळ गेला आणि चिंचेच्या झाडाची पाने तोडायची परवानगी मागू लागला. गंगाधर म्हणाला, "तू आजपासून सर्वात

मोठे जे झाड आहे त्याची पाने तोडत जा." आणखी कांही दिवस गेले. गंगाधरने गणेशाला बोलावून विचारले, "तू ज्या झाडाची पाने रोज तोडतोस, त्याची पाने संपली की नाहीत अजून?"

"अरे बाबा, त्या झाडाची पाने संपतील कशी? मी एका दिवशी फक्त मूठभर पाने तोडतो, तर दुसऱ्या दिवशी दोन मुठी पाने उगवलेली असतात." गणेश म्हणाला.

"अरे मित्रा! मी आणि तू जे काम केले, त्यांत हाच फरक आहे. तुम्ही कमाई जेव्हा खूप कमी होती, तेव्हा तू तारे पैसे खर्च केलेस. मी ते पैसे साठवत म्हणून जोर धरला. चिंचेच्या त्या लहान झाडासारखं तुझं आयुष्य भक्कर झालंय. पण चिंचेच्या मोठ्या झाडाप्रमाणे माझं आयुष्य मात्र फुलत आहे. फळाला आलं आहे." गंगाधर म्हणाला.

"तू मला चांगला धडा शिकवलास. आजपासून मी तुझ्या कमाईवर निर्भर राहणार नाही. आणि आपल्या पायांवर उभा राहण्याचा पुन्हा प्रयत्न करीन." हे सांगून गणेशने आपल्या मित्राचा किता गिरवायचा निश्चय केला.





## राजादेखील नम्र असावा

चित्र : शंकर ली

एक दिवस एक बुद्धिमान आणि न्यायी राजा जंगलात शिकारीला जातो.



आणि आपल्या सेवकांपासून लांबजाती घोड्यावर बसून तो एकटाच पुढे जातो.

किती वेळ झोपली मी मना? कसला आहे तेव्हा इथेच जरा विश्राम करावा.



तो एका आश्रमाला पोचतो व बोड्यावलेन उतरून एका ऋषींसमोर उभा राहतो.



हा आगांतुंक कोण आहे हे माहीत असूनही ऋषी दोळे उघडवतात.



स्वागत असो. तू इथे थांबू शकतोस. आमचा राजा न्यायी व बुद्धिमान आहे. म्हणून जे कांही तुम्ही इथे खाल ते तुम्हाला गोड लागेल.

राजा आपली स्तुती ऐकून लजित होतो. तो खाण्यासाठी विचारी काही पळे, पार्ने व मज्जा आणतो.



ओहो, ऋषींनी अगदी ठीक सांगितलं इकडील कारली देखील गोड आहेत.

ऋषींना शब्दबद्ध देऊन तो राजधानीकडे जाऊन लागतो.



जेरे वा, दोवरी माझे सेवक मला भेटले.

पहला, आगले म्हणून आले आहेत.

म्हणजे राजा मला.

महालात परत येताच राजाला अहंकार बाटू लागतो.

जर जंगलातले ऋषी असं महालात तर माझ्या प्रजेला देखील मी ऐकली न्यायी आणि बुद्धिमान आहे ते माहीत असलेच.



राजाला मेढ्याची बायची असतं म्हणून तो प्रमुख स्वयंपाकाला बोलावतो.

भोजनाची तयारी करा. जंगलातून कारली आणून त्याची कडी करा. फक्त कडु निंबाची पार्ने घेऊन त्याचे मिश्रण करा.



जी महाराज

पाहुणे व दरवारी राजाने जेवणास प्रथम मुखाल कडवी म्हणून थांबले आहेत.



ओह, हे तर फारच कडू आहे.

राजा आपली निरवृत्त लपकण्याचा प्रयत्न करतो स्वयंपाकाला बोलावून त्याला कांहीतरी सांगतो.



हे सगळं घेऊन जा आणि सार्थ जेवण आणा.

पाहुणे गेल्यावर जंगलात जाऊन ऋषींना या जेवणाबद्दल सांगतो.



ऋषीवर, कसली आणि विधाने घरे वर जेवणाने गोड केली, पण महालात ते कडू लागली.

राजा! जेव्हां तू प्रथम आलास, तेव्हां नम्र होतास. माझी स्तुती ऐकून तुझ्यांत अहंकार निर्माण झाला. तुझ्यांत विनम्रपणा राहिला नाही. म्हणून तुझी प्रत्येक गोष्ट कडू झाली.

महालात परत गेल्यावर राजाला शास बाटली, त्याच्या सहात आले की राजादेखील नम्र असावा लागतो.







## चांदोबा

### भारताचा शोध - प्रश्नोत्तरी

खाली दिलेल्या प्रश्नांची उत्तरे पुढच्या अंकात दिली जातील.  
तोपर्यंत तुम्ही स्वतः ही उत्तरे शोधून काढा, आणि आपल्या परंपरेचा  
परिचय करून घ्या.



2

१. अ प्राचीन भारतीय साहित्यांतली पहिली कादंबरी कोणती मानली जाते?
- ब प्राचीन भारतीय साहित्यांतल्या कोणत्या कृतीची रचना दोघा ऋषींनी मिळून केली आहे?
- क भारतातले पहिले ऐतिहासिक नाटक कोणते?
- उ कालिदासानंतरचा प्रसिद्ध नाटककार कोण आहे? त्याची प्रसिद्ध कृती कोणती आहे?

एक राजकुमार, सैन्याबरोबर, आपला राजा असणाऱ्या ज्येष्ठ बंधूने सोडलेल्या घोड्याबरोबर फिरत होता. हा घोडा जर कुणा राजाने न अडवता परत आला असता, तर त्या घोड्याचा स्वामी सम्राट म्हणून घोषित केला गेला असता. पण घोड्याबरोबर चालत जाणाऱ्या राजकुमाराला ब त्याच्या सैन्याला, एका तरुणाने आव्हान दिले. साहजिकच, दोघांच्यात युद्ध झाले. राजकुमार मारला गेला. पण एका स्त्रीने त्याला पुन्हा जिवंत केले. नंतर समजले की तो तरुण दुसरा कुणी नसून त्या राजकुमाराचाच मुलगा होता. हा राजकुमार कोण होता? युवक कोण होता? ती स्त्री कोण होती?



जे रोप बांकेत नाही, ते वृक्ष होऊन बांकेल का?

### वाईट संवयी

लक्ष्मीपूर गावात राम नांवाचा एक सामान्य शेतकरी होता. तो फार काटकसरी होता. अगदी जलर पडली तरच तो खर्च करीत असे. मुलांनी जर पानांत उष्टे अन्न टाकले तर तो त्यांना रागावत असे. आणि नंतर 'अन्न म्हणजे देव आहे. त्याची नासाडी करणे नये' हे त्यांना तसेच समजावत बसे. तो पत्नीला नेहमी सांगायचा, की मुलांना जेवई ती खाऊ शकतील, तेवढेच जेवण वाढावे. त्याच्या पत्नीला, सीताला, त्याची ही काटकसरी आवडत नसे. आपला नवरा एक कंजूस चळम आहे असं तिला वाटायचं. ती मुलांची बाजू घेऊन त्याला म्हणे - "एक एक वाण्याचा हिशेब ठेवण्याइतके कां आपण गरीब आहोत? अन्न म्हणजे कांही सोनं नव्हे, की रतीमदेखील इकडेतिकडे होऊ शकणार नाही."

एक रामच्या मर्ते, काटकसरी असणं, कोणतीही गोष्ट निष्काळजीपणं बांधा न घालवणं, आणि फावतू खर्चाला आळा घालणं, या सर्वांत चांगल्या गोष्टी आहेत. त्याला आपल्या बायकोमुलांच्या उधळ्या संवयी आवडत नसत. म्हणून त्यांना सुधारण्यासाठी त्याने एक योजना ठरवली.

एका मुसोरी संख्याकाळी त्याने सीताला सांगितले, "उद्यां सकाळी आपण सर्वांनी अन्नपूर्णवरी देवीच्या मंदिरात दर्शनला जायचं आहे. बरोबर थोडंसं फराळाचं बांधून घे. देवीचं दर्शन घेऊन तिथेच बाटेंत कांहीतरी खाऊ आणि परत येऊ."

रामची कल्पना सीताला आवडली. दुसऱ्या दिवशी भय्या पहाटे उठून तिने कांही गोड व कांही तिखट फराळाचे निर्रास बनवले. त्याचे एक गांठोडे बांधून एका पिदावीत घातले व रामजवळ दिले. मग मुलांना तयार करून सर्वजण देवीच्या मंदिरात जायला निघाले.

उन्हाळ्याचे दिवस होते. देवीचे मंदिर डोंगरावर होते. ती चळण चढताना सीता लवकरच दमली व घामावून झाली. तरीपण बाटेंत बांधून बांकेत, ती देवळांत जात उभाय पोचली. मुलें आणि राम पळतपळत लोकरच वर पोचले. शुक्रवार असल्यामुळे मंदिरात खूपच मंदी होती. म्हणून दर्शन होईपर्यंत दुपार झाली.

परत तिथेपर्यंत सीता व मुलें पार धकून गेली होती. त्यांना खूप थूक लागली होती. त्यांना पुढें चालवेना. बाटेंत एका झाडाखाली सीता बांधली आणि म्हणाली, "इथें थोडा वेळ थांबून फराळ करूं या. मुलें अगदी थुकेझली आहेत आणि चालून दमली आहेत. विद्येरीचं गांठोडे काढ बरे"

रामने विशावीत हात घातला, पिदावी हालवून पाहिल, आणि निराश होऊन म्हणाला, "गोंधळच झाला सगळा! बहुतेक फराळाची पिशाची, आपण पूजेचं साहित्य खेदी केले, तेव्हा दुकानांतच किस्मती असावी. आता उपाशीपोटीच धी पत्तावं लागेल."

रामच्या वैधवेण्याबद्दल सीता खूप चिडली, पण करणार काय? धकून भागून चालत सगळे धी पोचले. सीता तडक स्वयंपाकघरांत शिली आणि मुलांसोटी कांहीतरी खावया करण्याच्या तजविजीला लागली.

"स्वयंपाक घरात वर, उपाशी आहेस. कांहीतरी साऊन घे अगोदर. मुलांनाही बोलाव." रामने हंस्त पिशाचीतून फराळाचे गांठोडे काढले. ते पाहून सीता अतिशय रागावली व चिडून म्हणाली, "तुम्ही अगदी पाषाणहृदयी आहात. जाणतचुन तुम्ही मुलांना उपाशी ठेवलेत ना!"

राम निमृत्पणं तिचे उगाळणें ऐकून फेत होता. ती त्याला उलटून बोलत होती, मुलांना फराळ वाढत होती, एकीकडे आपणही खात होती, आणि खाताखाता रामच खूप उलटमुलट रागवत होती.

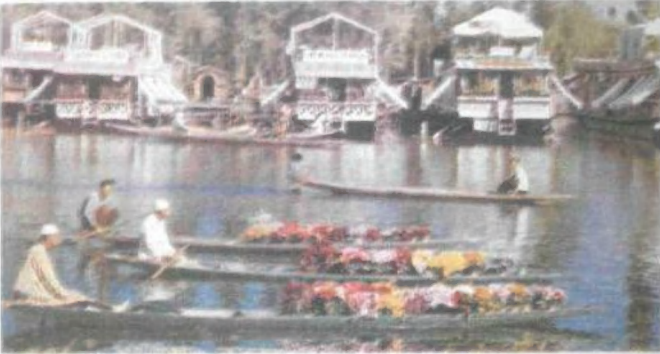
जेव्हा मुलांचं खाणं झालं तेव्हा राम सीताला म्हणाला, "आज मुलांच्या ताटांकडे बघ तरी जरा! अन्नाचा एक कणदेखील ताटांत नाही. ताट साफ आहे ना? कां बरे?"

चाटणुतून साफ केलेल्या थाळ्या पाहून सीताही विचार करूं लागली. आज मुलांनी पानांत कांहीही उष्टे अन्न टाकलं नाही. काताच थारून साफ केल्यासारखी ताट स्वच्छ होती. "जशी पिशाची किंमत गरीबाला जास्त समजते, त्याचप्रकारे अन्नाची किंमत थुकेल्या पोटाशीसच समजते. तुम्हाला हे समजावून सांगण्यासाठी मी हे नाटक केले. मुलांच्या वाईट संवयी असल्या, तर त्या लहान व्यक्तींचे चालवाव्या लागतात, जर लहानसं रोंप बांकेत नसलं, तर त्याच मोठा वृक्ष झाल्यानंतर जरा तरी बांकेल का?" रामने सीताला लुचालेखार सांगितलं.

त्या दिवसापासून सीता मुलांच्या ताटांत धोडे कमी जेवण वाढायला लागली. जास्त पदार्थ मागितले तरच ती पुन्हा आपली थोडा देई. यामुळे ताटांत उष्टे अन्न टाकण्याची मुलांची संवय सुटली आणि सीतालाही काटकसरीचे मर्म समजले.

- आर. निवास





## भारत : तेव्हां व आता श्रीनगर

### सुंदर आणि आकर्षक शहर

श्रीनगर ही जम्मू व काश्मीर राज्याची राजधानी आहे. श्रीनगर शहर नावाप्रमाणेच सुंदर आणि लोभस आहे कारण निसर्गाने इथे सौंदर्याची मुक्त उधळण केली आहे. समुद्रसपाटीपासून १७६८ मीटर उंचीवर हे गांव वसले आहे. मनमोहक दल सरोवर हा तर गांवाचा मानविंदू. त्याशिवाय इतर अनेक उद्याने व बगिच्यांनी गांवाचा चेहरामोहर फारच देखणा झालेला आहे. इथे झेलम नदी आपल्याला भेटते.

पुराणकाळात काश्मीर हा पाण्याचा मोठा जलाशय होता. त्यांत जलोद्भव नांवाचा राक्षस राहत होता. जलोद्भव म्हणजे पाण्यांतून बाहेर

येणारा तो त्याच्या जलराज्यांतून उडी मारून बाहेर येई आणि आजूबाजूची वस्ती उध्वस्त करी. तो पाण्यांत असेपर्यंत कुणीही त्याला कांही करू शकत नव्हतं. तसा त्याला बर मिळालेला होता. महर्षी काश्यप यांना त्याच्या मृत्यूचे रहस्य ठाऊक होते. त्यांनी एक जादूचा नांगर आणला व तो सात तलाव खणून काढून, सारे पाणी खेचून काढले. तलाव कोरडा पडल्यानंतर जलोद्भवचा ताकद संपली व तो मेलला. त्या जमिनीला काश्यप-मीर म्हणू लागले व पुढे त्याचे काश्मीर झाले.

कल्हन यांनी लिहीलेल्या 'राजतरंगिणी' या प्राचीन काश्मीरेशासंबंधीच्या बखरीत श्रीनगर हे सम्राट अशोकाने वसवले होते असा उल्लेख आहे. वास्तविक, या शहराच्या स्थापनेचे श्रेय अशोकाची कन्या चारुवती हिला जायला हवं. ह्या रमणीय प्रदेशांत या मनमोहक ठिकाणी, ती आपल्या पित्याबरोबर गेली होती. मन लोभावणारे दल सरोवर पाहून ती म्हणाली, "ध्यान करायला किती शांत जागा आहे ही!" या शब्दांमुळे इथे एक मुद्राविहार

वांधावा अशी सम्राटाला प्रेरणा झाली. हळूहळू त्याभोंवती हे शहर विस्तारले.

श्रीनगर नाव कुणी ठेवले ते आम्हाला माहीत नाही. एका दंतकथेनुसार हे नांव जुन्या सूर्यनगर नांवावरून पडले आहे. हिंदुस्तानची १९४७ मध्ये फाळणी झाली. तेव्हां जम्मू-काश्मीरच्या महाराजांना, त्यांचे संस्थान हिंदुस्तान किंवा पाकिस्तान, यापैकी एकांत विलीन करण्याची संधी दिलेली होती. महाराजांनी निर्णय घेण्यापूर्वीच पाकिस्तानला घाई झाली आणि त्यांनी आपल्या सैन्याच्या मदतीने, डोंगरी भागांतले अनेक रहिवासी काश्मीरमध्ये घुसवले. महाराजांनी संस्थान भारतांत विलीन करायचे ठरवले आणि ताबडतोब भारतीय सेनेने पाकिस्तानी उपटपुंगांना हाकलले, परंतु लढाखच्या जिल्ह्याच्या एक भाग मात्र त्यांच्या ताब्यांत राहिला आहे. संयुक्त राष्ट्रसंघाने लढाई थांबवण्याचा इशारा केला व युद्धबंदीची सीमारेषा आंखली.

अजूनही पाकिस्तान काश्मीरमध्ये ब्रास देत आहे, हे सान्या जगाला पुरते ठाऊक आहे. श्रीनगरमध्ये हजारों पर्यटक दरवर्षी येत असत, तिथे कित्येक वर्षे निशब्द शांतता होती. आता परिस्थिति जरा बदलू लागली आहे. पाकिस्तानच्या मदतीने होणारी दडपशाही जरा कमजोर होऊ लागली आहे.

जुन्या श्रीनगरमध्ये खरोखरी इतकी प्रेक्षणीय ठिकाणे होती. उदाहरणार्थ, बगीचे आणि भ्रमभवे असलेली चम्पेशाही, स्वर्गीय उद्यान अथवा निशातबाग, जहांगीर बादशहाने तयार केलेली शाहिलार बाग, शंकराचार्यांनी व श्रीअरविंदाने जिथे ध्यानधारणा केली तो हरीपर्वत व शंकराचार्य टेकडी, चांदोबा

आणि हजरबाल मशीद, जिथे महंमद पैगंबराचा कैस ठेवलेला आहे असे म्हणतात.

आधुनिक श्रीनगरमध्ये पर्यटकांसाठी अनेक हॉटेल्स, हॉटेल्सबोटी व इतर सुविधा आहेत. पर्यटन हा इथला प्रमुख व्यवसाय आहे. श्रीनगरमध्ये, नयनमनोहर परिसरांत, अनेक शैक्षणिक संस्था स्थापन झालेल्या आहेत. जम्मू-काश्मीर विद्यापीठ, शेर-ए-काश्मीर कृषीशास्त्र व तंत्र विद्यापीठ, याखेरीज अनेक महाविद्यालये व अकादमी इथे आहेत.



एक तरंगती बाग-एक जुने चित्र समोरच्या पृष्ठावर - दल सरोवरांत शिकारा

श्रीनगरप्रमाणेच आजूबाजूला बरीच रमणीय पर्यटनस्थळे आहेत. काश्मीरची हस्तकला प्रसिद्ध आहे. त्याशिवाय कागदाच्या लग्नाच्या सुबकवस्तू, लांकडी कोरीवकाम केलेल्या वस्तू, फर्निचर, लोकर गालिचे, शाली, स्वयंपाकात लागणारे केशर, व सुगंधी अत्तरांसाठी व औषधांतही उपयुक्त असणारी कर्तुरी - या सर्व गोष्टींसाठी काश्मीर प्रसिद्ध आहे.

## श्रीलंकेतली

श्रीलंकेची जुनी वखर 'महावंश', त्यानुसार कोणे एके काळी, पूर्व हिंदुस्तानांतला एक राजपुत्र विजयसिंह या बेटांत पोचला. त्याने बेटाचा ताबा घेतला व तिथें राहाणाऱ्या छोट्या जमातींना जंगलात पळवून लावले. त्याच्याबरोबर पांचशे सैनिक होते. त्यांची लश्ं त्याने मदुरैहून तरुण मुली आणवून त्यांच्याशी लावली. राध्यांचे जे सिंहली नागरिक आहेत ते सगळे या सैनिकांचे बंशज आहेत. बेटाचे

तक्रार करीत होते. त्यांनी तमिळ युनायटेड लिबरेशन फ्रंट किंवा (TULF) या संघटनेमार्फत चळवळ सुरू केली. हळू हळू इतर तमिळ संघटना सुरू होऊ लागल्या. त्यांपैकी सर्वांत आक्रमक व हिंसाचारी संस्था आहे (लिबरेशन टायगर्स ऑफ तमिळ इलम LTTE) किंवा तमिळी वाषा! या वाषांना श्रीलंकेतच त्यांचे स्वतंत्र राज्य हवे आहे. या संस्थेच्या उदयाबरोबर तमिळ चळवळीला निराळेच



आजचे  
जग

.सिंहलद्वीप हे नांव विजयसिंहावरून पडले. पुढें सम्राट अशोकाने मुलें राजपुत्र महेंद्र व राजकन्या रांघमित्रा यांनी सिंहलद्वीपच्या राज्य करणाऱ्या राजघराण्याला व बेटांतल्या जनतेला बुद्धधर्माची दीक्षा दिली.

साहजिकच, दक्षिण हिंदुस्तानांतले, विशेषतः तामीळ भागांतले राजेरजवाडे व व्यापारी यांनी या द्वीपांत लहान बसाहती सुरू केल्या. त्यांचे बहुसंख्य लोक भारताच्या अगदी जवळ असलेल्या प्रदेशांत, म्हणजे जाफनामध्ये राहात होते.

सिंहली व श्रीलंकेचे तामीळ या दोन्ही जमातींची मुळें भारतीय आहेत परंतु, इथले अल्पसंख्यांक तमिळ नागरिक, त्यांच्यावर बहुसंख्यांकांकडून त्यांच्यावर होत असलेल्या बऱ्याच अन्यायांविरुद्ध

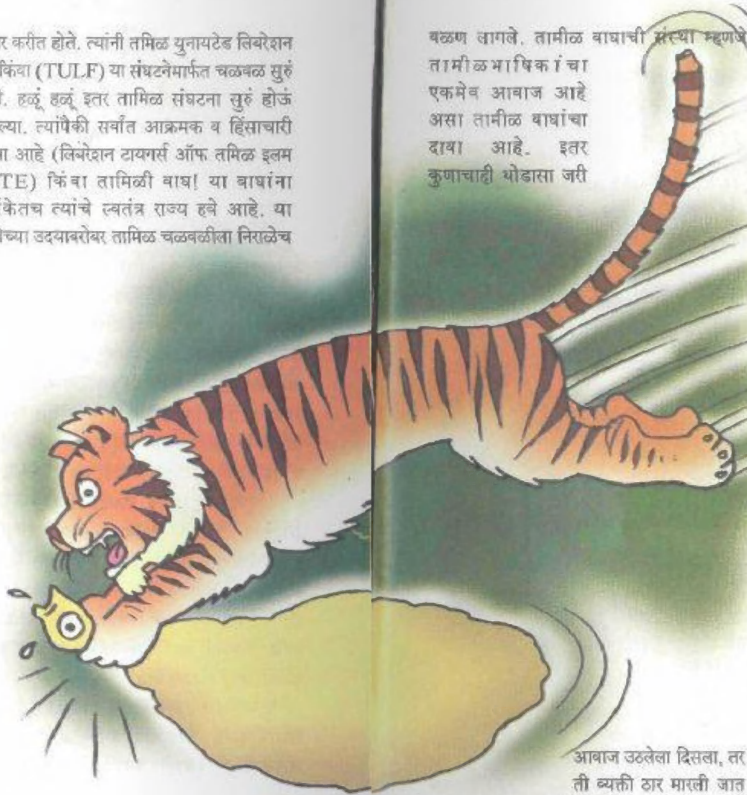
जुलै, २०००

64

चांदोबा

## रणधुमाळी

बळण लागले. तामीळ वाषाची संस्था म्हणजे तामीळ भाषिकांचा एकमेव आवाज आहे असा तामीळ वाषांचा दावा आहे. इतर कुणाचाही थोडासा जरी



आवाज उठलेला दिसला, तर ती व्यक्ती ठार मारली जात होती. अशा अघोरी रितीने अनेक अनुभवी व निष्ठावंत तामीळ

नेत्यांचा कांटा तामीळ वाषांनी काढला, आणि अखेरीस भारताचे भूतपूर्व पंतप्रधान राजीव गांधी यांचीही हत्या केली.

तामीळी वाष व श्रीलंकेचे सैन्य यांच्यातली लढाई सतत चालू राहिली आहे. यांत जाफनाच्या नागरिकांचे मात्र बरेच नुकसान झाले आहे. राज्याची आर्थिक परिस्थिती फारच बिकट झालेली आहे. हजारों तामीळ नागरिक निर्वासित होऊन भारतांत परत आले आहेत. हा संघर्ष पुन्हा एकदा फार गुंतगुंतीचा झालेला आहे.

भारताने नेहमीच श्रीलंकन तामीळ नागरिकांबद्दल सहानुभूती दर्शविली आहे. परंतु श्रीलंकेची फाळणी व्हावी ही कल्पना भारताला मान्य नाही. भारताला स्वानुभवाने कळून चुकले आहे की देशाची फाळणी हे संघर्षाला उत्तर अरूं शकत नाही. भारताची फाळणी झाली तरी त्यामुळें भारताची किंवा पाकिस्तानची कुठलीच बाजू भक्कम झाली नाही. किंबहुना, दोन्ही देश त्याबाबतीत सदैव असामाधानी राहिले आहेत.

दुसरा मुद्दा म्हणजे लोकशाहीवर विश्वास ठेवणारा कोणताही देश तामीळ वाषांचा हिंसाचार मान्य करणार नाही. देशांतल्या बड्या नेत्यांचे, त्यांपैकी कांही आदणीर ज्येष्ठ नेते होते, त्यांचे हत्याकांड ही कांही सुसंस्कृत विचारसरणी नव्हे. त्यांच्या दहशतवादाचा सर्वांनी तीव्र निषेध केला आहे.

समजूतदारपणें जर उभयपक्षांमध्ये चर्चा होऊ शकली. तर सामोपचाराचे बरेच कांही करता येईल. श्रीलंकेतला हिंसाचार थांबवून तिथें सलोख्याचे वातावरण निर्माण व्हावे, अशी भारताप्रमाणेच जगांतल्या इतर देशांचीही इच्छा आहे.

65

जुलै, २०००